

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [基地活动](#) → [访问交流](#)[立项课题](#)[学术会议](#)[访问交流](#)[博士后管理](#)[工作总结](#)

《失落的文化——中国龠类乐器专题讲座演示会》即将举办

作者: zlx 来源: 本站 发布时间: 2006-5-8 11:14:09

2005年6月17日,中央音乐学院音乐学研究所将邀请上海师范大学音乐学院研究员,著名古龠演奏家、理论家刘正国先生召开专题讲座《失落的文化——中国龠类乐器专题演示》。

“龠”是我国远古时期的神秘吹管乐器,它关乎中国管乐的源头及音律的缘起,也是华夏礼乐文明的重要标帜。然自秦汉以来,雅乐沦丧,龠失其制,吹法不彰,史籍中有关“龠如笛”的记载成了一道千古难解之谜。近现代,由于古文字学家对“龠”字的皮相之说而导致的音乐学界对龠的“编管”误定,更使得这一古老的文化失落的一干二净。

上海师范大学音乐学院研究员刘国正老师自上个世纪90年代开始致力于中国古龠的理论考证和乐器研究开发,不仅从理论上考定了“龠”的真实形制,更从乐器实体的开发上创制出了一种新颖的“九孔龠”。又躬身诉诸舞台,使失传弥久的古龠文化重新彰显于世,产生了较为广泛的影响,被海内外众多媒体评价为“破解了‘龠如笛’的千古之谜”,“开当代古龠演奏艺术之先河”(香港《大公报》等)、“使断响千年以上的古龠又重续香火、再现辉煌”(台湾《省交乐讯》)等。

在此次学术讲座中,刘老师将结合出土实物、民间遗存和史料文征进行多重论证,并现场演示各类斜吹乐器:

1. 中原“竹筹”(古南龠)
2. 塔族“那依”(古籥——三孔龠)
3. 哈族“斯布斯额”(古苇龠——汉胡笳)
4. 贾湖“骨龠”(出土乐器、距今8000年)
5. 刘氏“九孔龠”(国家专利乐器)。

同时,还将表演远古“吹律”(纸筒、竹筒吹奏)及单管上的多声部吹奏绝技,全方位

地展示古龠“斜吹”——这一失落久远的文化。

讲座时间:下午2时正。

讲座地点:1号楼南楼301室。

附:主讲人刘国正简历

刘国正，男，著名古箏演奏家、理论家、国家一级演奏员、国家专利乐器“九孔箏”创制人、上海师范大学音乐学院研究员。幼年习笛，无师自通。及长，考入安师大艺术系（77级），师从洪安宁先生；1996年结业于中国艺术研究院研究生部；曾应聘于中国音乐研究所，任《中国音乐文物大系》（国家重点科研项目）北京总编辑部副主任。又，遍访名师、广交笛友，遂自成一格。曾首创中国竹笛的味腔双声和弦吹奏新技法，被台湾《北市国乐》及《安徽日报》等报刊媒体所介绍。撰写有专题论文《中国竹笛的多声演奏开发》（载《星海音院学报》），92年获中国音协民管会“优秀论文奖”。创作并演奏的笛子代表作有：名曲《巢湖泛舟》（载上海音乐出版社《中国竹地名曲荟萃》）、《花三七》（载上海音乐出版社《笛子曲集》）、双声笛曲《新编小放牛》（中国音协民管会“优秀演奏奖”）和《独韵》（全国第六届音乐作品评奖入围曲目）等。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网