

钢琴即兴伴奏基础训练的突破口——谈键盘和声的特殊地位

戴定澄

()

中图分类号:

摘要: 钢琴键盘上的即兴伴奏, 是一种“立体化”的统一综合体。一般来说, 即兴伴奏应包括下列几个步骤: 一、为旋律配置和弦。二、所配和弦在键盘上有规则的连接。三、将和声连接后化成一定的音型、织体。上述三种步骤, 加上实际的弹奏(含调性、音区等多种因素)即构成了即兴伴奏, 缺一不可。在现有钢琴伴奏训练的著述中, 从钢琴的主调织体写法到复调织体写法; 从钢琴织体的层次到钢琴音区层次; 从旋律的风格到弹奏织体的风格等等, 大多对钢琴伴奏的艺术手法作了详尽的论述。不难看出, 这些著述多是为“艺术化钢琴伴奏写作”而作。对于有相当和声功

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页