

首页 → 学术新闻

## 中国音乐学院音乐剧专业方向建设研讨会开幕

作者：中国音乐学院 来源：中国音乐学院 发布时间：2012-5-28 10:10:52

经过近半年的前期调研与筹备，中国音乐学院音乐剧专业方向建设研讨会于2012年5月26日在北京隆重开幕。来自上海、南京、杭州和北京的各界专家共三十余人齐聚一堂，为中国音乐学院音乐剧专业的建设研讨论证、建言献策。文化部艺术司副司长陶诚，中国音乐学院党委书记闫拓时、院长赵塔里木等出席了开幕式。



上午8:30，研讨会开幕式正式开始。开幕式由闫拓时同志主持。他首先代表中国音乐学院欢迎各位专家的到来，并逐一介绍了出席研讨会的各位专家。之后，陶诚副司长做了鼓舞人心的致辞。他指出，音乐剧作为上个世纪诞生于欧美的综合性舞台艺术品种，虽然引进我国只有几十年的时间，但其凭借当代性、多样性、民族性的艺术创造，综合歌唱、舞蹈、戏剧、舞美设计等多种艺术门类于一身的表现手段，正在赢得越来越多的观众的关注与喜爱。他表示：“文化部历来高度重视中国音乐剧发展，在剧目创作、人才培养等方面不断加大扶持力度。中国音乐学院在音乐剧专业方向的探索与研究，与我们的工作思路不谋而合。作为我国唯一一所中国民族音乐的教育和研究为主要特色的高等音乐学府，中国音乐学院必将把自身教学特点与音乐剧当代传承发展紧密结合，进一步探索如何将中国民族音乐特色与发源西方的音乐剧加以有机结合，相信中国音乐学院一定会为中国音乐剧本土化发展做出新的贡献。”

赵塔里木院长随后致辞。他说，中国音乐学院音乐剧专业方向建设研讨会，是在贯彻落实国家“十二五”规划的文化发展战略，积极响应党的十七届六中全会关于推动文化大发展大繁荣的重大决策的基础之上，为了进一步提升中国音乐学院办学水平，探索学科建设的多样性和系统性，构建民族音乐教育体系，培养社会主义先进文化建设所亟需的综合型艺术人才而召开的。学院早在制定“十一五”规划时，就提出了建设中国的音乐剧专业的构想；2011年，我们再次把音乐剧专业的建设规划列为学院“十二五”期间的一项重要任务。他指出，从20世纪80年代起，中国的艺术家们，包括在座的许多专家在内，在引进和发展音乐剧方面做了许多积极的、有益的探索。而中国音乐学院作为一所秉承中国民族音乐的艺术传统，以培养高层次民族音乐专门人才为己任的高等音乐学府，在近半个世纪以来，也一直致力于将中国的音乐戏剧传统发扬光大，并在人才培养方面做着不懈的努力。他诚恳地表示：“中国音乐学院在中国民族音乐的传承和弘扬方面有着责无旁贷的历史使命。诚挚期待各位专家、同仁在中国音乐学院能否建设属于中国自己的音乐剧人才培养体系、创作富有中国韵味和文化特质的原创音乐剧作品，中国音乐学院民族化特色的办学方针在音乐剧专业的教学中应当如何体现与贯彻，以及音乐剧的人才培养、创作研究的经验与教训等方面给我们提出宝贵意见和建议。”

在为期一天半的研讨会上，将有总政歌剧院原团长王祖皆、著名作曲家张千一、张卓娅，中国歌剧舞剧院副院长李小祥，中国铁路文工团副团长孟卫东，中国舞台美术学会副

会长周正平，东方演艺集团国家一级作词宋小明，北京市艺术研究所研究员傅显舟，上海音乐学院金复载教授，上海音乐学院音乐戏剧系常务副主任赵光、副教授李棠，中央戏剧学院导演系副主任王良波，北京舞蹈学院副教授慕羽，上海戏剧学院音乐剧专业博士杨媚，中国音乐学院声歌系主任马秋华、音乐学系修海林教授、声歌系表演教研室主任陈蔚等先后作主题发言。

开幕式后，与会领导、专家一同合影留念。

科研秘书 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: [xiaogangxiang@163.com](mailto:xiaogangxiang@163.com) 电话: 010-66425730

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网