

：：相关资料：：

- 原创歌剧《雷雨》
- 2006时尚中文歌剧《鼻子》
- 海上明月-中秋音乐会
- 《奇妙的和谐》
- 四大男声歌唱家唱响北京
- 经典歌剧《采珠人》
- 现代寓言歌剧《赌命》
- 与歌剧共舞——歌剧咏叹调精

：：最新推荐：：

### 演员——迟黎明（男高音）

作者：上海歌剧院 文章来源：上海歌剧院 点击数：2120 更新时间：2006-1-10



迟黎明，国家一级演员，华人最优秀的男高音歌唱家之一。1991年以优异成绩毕业于上海音乐学院声乐系，先后师从于高芝兰教授和陈敏庄教授，多次得到美国、德国、法国、意大利等国声乐名师的指导。并因出色的学习成绩而获得奖学金。

现在为上海歌剧院主要演员。曾在美国、德国、法国、瑞士、日本、蒙古、韩国、香港、澳门和非洲等国家和地区演出和访问。

2005年11月-12月被美国弗吉尼亚（Virginia）歌剧院邀请在美国主演了古诺的歌剧《罗蜜欧与朱丽叶》的男主角。被美国主流媒体称赞为“世界上只有很少的几个幸运男高音才可能具备他这样的辉煌高音”“具有光辉前景的男高音”。

同时在休斯顿“莱斯”音乐学院音乐厅举办了个人独唱音乐会，被美国华人主流媒体称赞为“世界级的歌唱家”，“在他的歌声中听到了吉利，卡鲁索的声音”，“近几年来听到的最优秀的歌唱家”等。

2005年7月在上海艺术中心歌剧厅成功主演了普契尼的歌剧《托斯卡》扮演男主角“卡瓦拉多西”。指挥：彼得·马克（Peter Mark）。

2005年5月在“上海之春国际音乐节”开幕式上成功主演了伯辽兹的清唱剧《浮士德的沉沦》扮演男主角“浮士德”。

2005年4月在澳门艺术节上成功领唱了奥尔夫的清唱剧《卡尔米那·布拉那》。

2005年2月在上海东方艺术中心主演了罗西尼的歌剧《塞维利亚的理发师》扮演了阿尔马维瓦伯爵。指挥：阿尔伯特·泽塔（Alberto zedda）。



2004年12月在上海音乐厅担任了贝多芬第九交响乐（Symphony No. 9 by Beethoven）的领唱。指挥“张国勇”先生，乐队“上海歌剧院交响乐团”。

2004年10月在日本阪的“Achaic Hall”主演了普契尼（Puccini）的歌剧“图兰多”（Turandot）扮演“Calaf”一角。指挥“Bruno Dal Bon”先生，乐队“Kansai Philharmonic Orchestra”，合唱“The Kansai Opera Chorus”。

2004年10月在北京保利剧院和上海大剧院演出了现代原创歌剧“赌命”担任男主角“乞丐”。指挥“张国勇”先生，乐队“上海歌剧院交响乐团”。



2004年5月在香港文化中心音乐厅（Hong Kong Cultural Centre Concert Hall）成功举办了“不朽中国歌剧舞剧名曲之夜”音乐会（Night of Modern Chinese Opera Drama Concert），指挥“张国勇”先生，乐队“香港中乐团”（Hong Kong Chinese Orchestra）。

2003年在瑞士日内瓦参加了“莫扎特音乐节”（Festival Amadeus）在原创现代歌剧“赌命”中出演男主角“乞丐”。指挥“张国勇”先生，乐队“the cooperation of Geneva Contrechamps”。

Orchestra”。

2003年3月在韩国大邱市音乐厅参加了中韩歌唱家音乐会。

2002年11月在上海大剧院主演了普契尼（Puccini）的歌剧“波西米亚人”（La Boheme）扮演了“Rodolfo”一角。指挥“张国勇”先生，导演“Maurizio di Mattia，乐队“上海歌剧院交响乐团”。

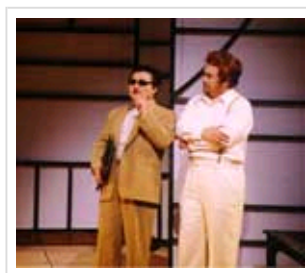


2002年10月在上海音乐厅领唱了罗西尼（Rossini）的“圣母悼歌”（Stabat Mater）。

2001年在上海大剧院主演了原创歌剧“雷雨”，扮演“周冲”。

1998年11月在上海大剧院主演了古诺（Gounod）的歌剧“浮士德”（Faust）扮演“浮士德”（Faust）一角。指挥“Pascal Verrot”，导演“Pierre Medecin”，乐队“上海歌剧院交响乐团”。

1998年11月在上海音乐厅成功举办了“个人独唱音乐会”。指挥“林友声”先生，乐队“上海歌剧院交响乐团”。



1997年7月在德国“萨尔州歌剧院”（SAAR Landisches Staats Theater）主演了原创歌剧“原野”（Savage Land）扮演“焦大星”一角。指挥“林友声”先生，乐队“萨尔歌剧院交响乐团”（SAAR Landisches Staats Orchestra）。

1997年8月在上海音乐厅和北京音乐厅演出原创歌剧“原野”（Savage Land）。

1991年12月在上海“波特曼大剧院”主演了莫扎特（Mozart）的歌剧“女人心”（Cosi Fan Tutte）扮演“Ferrando”一角。指挥“林友声”先生，乐队“上海歌剧院交响乐团”。

从1991年至2004年期间，迟黎明还在柴可夫斯基（Tchaikovsky）的《奥涅金》（Eugene Onegin），古诺（Gounod）的《罗密欧与朱丽叶》（Romeo et Juliette），威尔第（Verdi）的《茶花女》（La Traviata），比才（Bizet）的《卡门》（Carmen），马斯内（Massenet）的《维特》（Werther），普契尼（Puccini）的《蝴蝶夫人》（Madam Butterfly）等等歌剧中扮演主要角色。



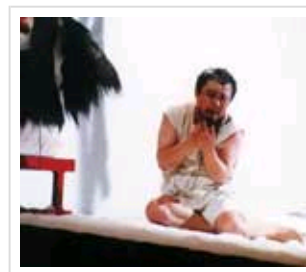
合作过的指挥有Alberto Zedda； Bruno Dal Bon； Peter Mark； Patrick Summers； Pascal Verrot； Paolo Olmi； 张国勇； 余隆； 陈燮阳； 胡永言； 陈左棻； 林友声等。

这期间“解放日报”、“新民晚报”、“上海文化报”、“劳动报”、“文汇报”、“青年报”等诸多媒体，都先后不同地用“上海的男高音”，“莫道黎明迟 曙光遮不断”，“迟黎明的坚持”，“黎

明迟迟来 曙光分外明”，“歌剧王子迟黎明”，“声请并茂的迟黎明”，“歌剧的忠实者”“他让德国人流泪”“《原野》征服德国观众”“迟黎明：走出国门的‘焦大星’”等等标题对迟黎明做了专访报道。《歌剧艺术》杂志以“让意大利导演刮目的男高音”为题对迟黎明扮演的“鲁道夫”大加赞扬。

1999年出访美国在华盛顿举行的新年音乐会上成功的演唱受到了美国观众的热烈欢迎，并在中国驻美大使馆庆祝澳门回归的晚会上成功的演唱了许多中外名曲，受到李肇星的高度赞扬。

2004年1月中旬受中央文化部委派远赴东非5国参加“中华文化非洲行”的重大演出活动，每到一国迟黎明的演唱都受到当地观众的热烈欢迎。同年3月随上海市副市长杨晓杜率领的代表团赴法国里尔参加“中法文化年——上海一条街”活动的开幕演出。受到了十几万观众的热烈欢迎。



曾经多次在各种比赛和艺术节上获奖，主要有：

1984年获首届“江淮之秋”歌舞节独唱一等奖。

1985年在乌兰巴托获“第七届亚洲音乐节”一等奖。

1985年被安徽省文化厅记功。

1993年获“上海之春”优秀音乐表演奖。

1996年获第七届中央电视台全国青年歌手电视大奖赛第三名。

1996年获文化部首届全国声乐大赛三等奖。

1998年被上海文化局评为局先进工作者。

2002年被上海市“文化广播电影电视集团”评为先进工作者。

2003年被上海歌剧院评为“年度优秀员工”。

2004年被上海文广传媒集团评为年度“文明员工”。

内容录入：admin 责任编辑：admin

上一篇内容： 演员——董明霞（抒情花腔女高音）

下一篇内容： 演员——张峰（男中音）

【字体：小 大】 【加入收藏】 【打印此文】 【关闭窗口】