



## 名家介绍

刘天华（1895-1932）中国现代民族音乐一代宗师、现代民族音乐开拓者作曲家、演奏家、教育家。江苏省江阴市人。




在常州中学（1909年），课余学军号，军笛，并参加校军乐队。1911年辛亥革命爆发，学校停课，返江阴参加反满青年团任号手。1912年去上海谋生，考入上海开明剧社乐队。后先后任江阴、常州中小学教师。1914年在失业、丧父、贫病交加的困境中自学二胡，1915年创作了二胡曲《病中吟》。同年受聘为江苏省立五中音乐教员。1916年与殷尚真女士结婚。1917年以后师从民间音乐家周少梅学习琵琶、二胡，向崇明派著名琵琶暑期国乐研究会家沈肇洲学琵琶，继赴河南学古琴。1921年，在江阴组织“暑期国乐研究会”。1922年应北京大学校长蔡元培之聘，任北大音乐传习所琵琶导师。同年秋，又兼任北京女子高等师范音乐系教师。1923年开始师从俄籍小提琴家托诺夫学习小提琴。1923年暑假返江阴，再次组织“暑期国乐研究会”。1926年开始，同时任北京艺专等三所高校二胡、琵琶及小提琴教师，后任教授。教学之余1927年开始向燕京大学美籍教授范天祥学作曲理论，并寻师学习戏曲音乐，对民族民间音乐进行实地考察和搜集整理工作。共作有10二胡曲（病中吟、月夜、苦闷之欧、悲歌、良宵、闲居吟、空山鸟语、光明行、独弦操、烛影摇红）、3首琵琶曲（歌舞引、改进操、虚籁）、一首丝竹合奏曲，编有47首二胡练习曲、15首琵琶练习曲，并第一个采用近代记谱法编辑了京戏曲谱《梅兰芳歌曲谱》。他吸收小提琴演奏技巧的某些长处，把二胡从伴奏乐器上升为独奏乐器，纳入高等院校的专业教学，为我国近现代二胡演奏学派奠定了基础。他筹组“国乐改进社”，编辑出版《音乐杂志》，坚持“改进国乐”的远大抱负，以其“非常人所能及”的“恒”与“毅”，终于成为一位“中西兼擅，理艺并长，而又能会通其间”的民族音乐家。1932年因病逝世，享年37岁。

他是我国现代音乐史上，专业二胡学派的奠基人。他首创编写的“二胡练习曲”和“琵琶练习曲”既比较科学又合乎技术训练规范。为民族音乐教学开创了一条新的道路。他在中国音乐教育史上，第一次把二胡、琵琶等民族乐器正式纳入高等音乐专业院校课程，并培育了一代音乐传人。

更多关于刘天华



客服QQ: 100108500 有问题Q我们，直接点这里 

电子邮箱: erhuchina@163.com

联系电话: 0550-3191325, 13965996672 短信: 13965996672

中国二胡网 皖ICP备05006511号

Copyright (c) 2001-2008 Erhuchina.com All Rights Reserved.