

代表作

MASTERPIECES



奥连特兄弟会的法国鼓乐

La Tumba Francesa, Music of the Oriente Brotherhood

时间：2003

地区：拉美

国别：古巴

类别：表演艺术



这种称为法国鼓乐的欢快的歌舞鼓乐艺术，体现了与古巴奥连特省的非洲海地文化的最久远和最明显的联系。

这种音乐是18世纪法国传统舞蹈与西非达荷美地区音乐融合的结果。18世纪90年代海地发生骚乱，海地的奴隶被转运到古巴的东部，他们将鼓乐也带到了古巴。这一文化传统的最初文字记载，是19世纪初期在距圣地亚哥和关塔那摩城不远的咖啡种植园里发现的。1886年古巴废除奴隶制之后，解放了的奴隶跑到城里寻找工作，这样，在古巴东部几个城镇中便形成了一些法国鼓乐团体。

这种演出一般是由独唱演员用西班牙或法国方言开场，在领唱的示意下跟进一种木制打击乐器演奏的急促的旋律，然后用三只鼓来加强节奏。这种鼓乐器与现代的康茄鼓相似，但口径更大，是掏空整块木头制作而成的，表面还刻画着各种装饰图案。

演出的指导是镇长，演员主要是女性。歌唱演员和舞蹈演员都穿着殖民时期的长装，头系西非的方巾，手执彩色的披肩。歌唱演员和着金属乐器的卡塔卡塔声和恰恰的节拍演唱。这种载歌载舞的演出，每一节都在30分钟左右，一般要持续到深夜。

今天，在众多与法国鼓乐有关的舞蹈形式中，只有两种还定期演出。一种叫“玛松”

