



教育部

人文社会科学重点研究基地

中央音乐学院音乐学研究所

The Institute Of Musicology Of The Central Conservatory Of Music

网站首页

基地简介

基地人员

基地活动

资料库

学术新闻

首页 → 学术新闻

时代主旋律为2011北京现代音乐节划上圆满句号

作者：宋学军 来源：中央音乐学院 发布时间：2011-6-1 11:02:07

5月27日晚，在中国新生代作曲家邹航的新作《2011》气势恢弘的音乐声中，2011北京现代音乐节圆满落幕。这场由北京现代音乐节音乐总监、我院乐队学院院长胡咏言指挥中国交响乐团，在国家大剧院音乐厅上演的2011北京现代音乐节闭幕音乐会，不仅为观众们呈献了法国作曲家梅西安的《为长笛、双簧管、大提琴和钢琴而作的四重奏协奏曲》和奥地利作曲家阿诺尔德·勋伯格的《华沙幸存者》这两部堪称20世纪最出色的现代音乐经典之作，而且还隆重推出了本届现代音乐节的两部委约作品：周龙的《序曲1911》和邹航的《2011》。这两部交响音乐新作一首一尾相映生辉，用音乐的语言书写了一个国家的百年沧桑和历史剧变，以时代主旋律彰显了北京现代音乐节的社会责任和历史使命。



今年是辛亥革命一百周年，围绕这一主题音乐节组委会特别委约美籍华人作曲家周龙和我院青年教师邹航，用四管编制的交响乐队奏响百年两端的聲音。面对《序曲1911》这样一个富有厚重历史感的命题，刚刚获得普利策音乐奖的周龙在创作上略显传统。他将全曲分为“风云”、“潮流”、“未来”三个部分，铜管乐激昂的号角，打击乐强烈而急促的节奏，弦乐器深沉低回的旋律，营造出革命浪潮汹涌澎湃不可阻挡的气势，最后音乐在乐队全奏的密集节奏型和震耳欲聋的音响中达到高潮。整首作品脉络清晰，一气呵成，表现了革命的风云变幻、跌宕起伏和革命者对民主精神的向往与不懈追求。如果说《序曲1911》是对革命年代的历史回眸，那么《2011》则是

以年轻的乐思畅想未来。虽然没有革命时期的血雨腥风，但是在急剧转型的今日中国，也蕴含着各种变革和无限可能，有序与无序交织，鲜艳与单调并存，传统与现代共生。与《序曲1911》相似的是，邹航也试图以交响乐队宏大的音响表现光荣岁月、时代激情。而另一方面，作为年轻作曲家他也尝试将时下流行的非古典音乐类型（如摇滚乐和电子音乐）与交响乐进行融合。流行音乐元素的加入，特别是童声合唱那清纯、飘逸且富于现代感的旋律和漂亮的和声，无疑增加了音乐的现代性和未来感，从而使两首作品既有呼应，又呈现出迥然不同的个人风格和时代气息。

在过去一周的时间里，北京现代音乐节共邀请到4位世界级作曲大师，14支国内外著名乐团，举办了6场重量级音乐会演出、6场顶级大师课、5场高端学术讲座、3场精彩纷呈的新音乐跨界论坛、2场青年作曲家专属音乐会，从一个侧面展现了我国现代音乐发展的现状，同时也再一次凸显了中央音乐学院作为全国专业音乐教育的学术领先地位。2011北京现代音乐节虽已落下帷幕，但曲终并未人散，一些音乐节的活动将延续一年，“中国美育论坛”中的“波兰作曲家卡罗尔·席曼诺夫斯基研讨会”和“全国博士生与中青年学者优秀论文评选活动”将延续至10月份，叶小纲创作的以“藏汉友好”为主题的大型交响清唱剧《喜马拉雅之光》也将作为重点项目于11月推出，而“送校歌”工程将继续壮大，北京现代音乐节的影响也会更加深远、广泛。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网