

首页 → 学术新闻

百川之声——“上海音乐学院首届[百川奖]作曲比赛暨作曲论坛”成功举办

作者：作曲系 来源：上海音乐学院 发布时间：2009-12-26 0:05:32

2009年12月7日，“上海音乐学院首届[百川奖]作曲比赛暨作曲论坛”在上海音乐学院隆重举行。由上海音乐学院主办、上音作曲系承办的“百川奖”作曲比赛旨在繁荣音乐创作，激发作曲家及演奏家对原创作品的热情，推出优秀的原创作品和演奏新人，努力为2010上海世博会、为中国音乐文化宝库增添精品做出贡献。比赛组委会共收到来自全国各大音乐学院以及美国辛辛那提大学音乐学院、香港演艺学院、美国柏克利音乐学院、伦敦金史密斯学院的作品53部。

12月7日的活动分为“作曲论坛”和“决赛音乐会”两部分。“作曲论坛”邀请到国内10位音乐学院作曲系主任及2位外国专家进行专题发言。上午首场论坛由上海音乐学院作曲系党总支书记、副主任张旭儒博士主持。上海音乐学院常务副院长徐孟东教授向到场来宾致欢迎辞，并希望大家“能在此次活动中相互交流和学习”。沈阳音乐学院作曲系主任曹家韵教授的发言《中国现代民族器乐创作散论》，讲述了他对于民族器乐创作的看法及“传统”对于民族音乐的重要性；星海音乐学院作曲系主任房晓敏教授对自己的作品民族管弦乐《火之舞》的创作理念、构思及曲式等方面作了剖析；美国马萨诸塞州柏克利音乐学院作曲教授Julius P. Williams从作品创作和记谱法、配器法等方面与大家分享了他的创作与教学心得。

上午第二场论坛由天津音乐学院作曲系主任顾之勉博士主持。中央音乐学院作曲系主任唐建平教授阐述了他对“音符与音乐、理性与非理性”的深入思考；西安音乐学院作曲系副主任冯毅教授从作曲教学改革思路方面提出了坦率的建议；首都师范大学音乐学院作曲系主任张大龙教授以肖斯塔科维奇作品《森林之歌》及汉城奥运会主题歌为例，讲授了如何控制材料、动机与和声。

下午第一场论坛由张大龙教授主持。首先，武汉音乐学院电子音乐中心主任刘健教授从音乐欣赏态度这一视角阐述了如何面对“新音乐”——放弃期待；南艺音乐学院院长王建元教授论述了作曲技法价值、审美与中西、古今、雅俗的关系；莫斯科国立音乐学院Alexander Koblyakov教授介绍了莫斯科音乐学院的作曲主课教学与和声教学。

下午第二场论坛由曹家韵教授主持。四川音乐学院作曲系主任宋名筑教授介绍了他的作品《管弦乐序曲 I (蜀)》并与大家分享了他的创作经验；天津音乐学院作曲系主任顾之勉教授从“微变奏”这一概念切入，探讨了这一作曲技法对于作曲教学的意义；最后，我院作曲系副主任尹明五教授介绍了他的作品《交响音画·韵》并播放了作品音响，独到的想法、娴熟的技术以及作曲家对作品特色的生动举例，为论坛画上圆满句号。12位专家、近6小时的精彩讲学与讨论，作曲家们精心的准备和观点分明的讲演令本次作曲论坛取得圆满成功。

晚19时15分，“百川奖”作曲比赛决赛音乐会在贺绿汀音乐厅举行。专家和与会者一道聆听了入围决赛的9部作品。创作者们充满灵气的构思和较为娴熟的作曲技法在演奏者的手下得以细腻、真实地表达。决赛音乐会由评委团（莫斯科音乐学院作曲系主任Alexander Koblyakov、上海音乐学院作曲系教授何训田、美国柏克利音乐学院作曲家Julius Williams、上海音乐学院作曲系教授陆培、中央音乐学院作曲系主任唐

建平、上海音乐学院常务副院长徐孟东、上海音乐学院院长许舒亚、上海音乐学院教授杨立青、首都师范大学音乐学院院长杨青、上海音乐学院作曲系副主任尹明五、上海音乐学院教务处长周湘林)现场打分评选出各奖项。比赛评委会主席杨立青教授宣布获奖名单:

作品奖:

- 入围奖: 《春江花月夜》《Moonlight over Spring River》张懿(上海音乐学院)
《第一弦乐四重奏2.....》《two.....》徐海贝(上海音乐学院)
《镜子中的梦》《A dream in a mirror》天夫(中央音乐学院)
《疏影》《The Shadow of Sparse》孙怡(上海音乐学院)
- 五等奖: 《大团乐》《GREAT CIRCLE DANCE》范铮(上海音乐学院)
- 四等奖: 《术.幽.逸》《Shu You Yi》艾尼瓦尔.瓦吉丁(上海音乐学院)
- 三等奖: 《漪涟》《Wavelets》张津限(上海音乐学院)
- 二等奖: 《玄》《Suspense》梁楠(上海音乐学院)
- 一等奖: 《致奥尔弗斯的十四行诗I,NO.IX》《Sonetti a Orfeo I,NO. IX》谢文辉
(美国辛辛那提大学音乐学院)

演奏奖:

第三名: 《玄》《Suspense》

演奏者: 小提琴/邓肯 唐韵 大提琴/冯博 李梦璐

指挥: 朱珠

第二名: 《致奥尔弗斯的十四行诗I,NO.IX》《Sonetti a Orfeo I,NO. IX》

演奏者: 女高音/黄萱 小提琴/王韵 大提琴/陈甜 单簧管/周海峰 打击乐/
吕秋佳

指挥: 石膏鹏

第一名: 《漪涟》《Wavelets》

演奏者: 长笛/刘作亮 双簧管/杨东旭 中提琴/俞海峰 大提琴/董学汉

指挥: 孙畅

颁奖仪式上,上海音乐学院院长许舒亚教授发表讲话。他表示要将“百川奖”作曲比赛打造成上海音乐学院的牌赛事,要将作曲家论坛打造成具有国际性学术影响的作曲专业交流平台。同时,他向为本次比赛给予资金资助的上海高校本科教育高地项目、上海音乐学院创作委员会、上海音乐学院本科人才培养体系,为本次比赛而辛苦上海音乐学院作曲系等各系、部门及领导以及参与该活动的个人表示感谢。

