

您现在的位置： [中国音乐学网](#) >> [新闻动态](#) >> [艺坛快讯](#) >> 正文

【字体：小 大】



赞助商链接

陆培第四中国狂想曲《金牛贺春》由著名指挥家郑小瑛指挥在厦门由厦门爱乐世界首演

作者：陈放东 文章来源：本站原创 点击数： 更新时间：2009-12-29 [收藏此页](#)

[陆培](#)第四中国狂想曲《金牛贺春》由著名指挥家郑小瑛指挥在厦门由厦门爱乐世界首演

陈放东

[陆培](#)的第四中国狂想曲《金牛贺春》，于2009年12月11日晚，由中国著名的女指挥家郑小瑛执棒厦门爱乐，在厦门爱乐岛音乐厅世界首演。演出获得了成功。

这是陆培今年以来的第五部世界首演作品，之前[陆培](#)的一些已首演作品已在纽约、芝加哥、丹佛、悉尼、北京、及上海等世界上不同国家地区演出。

今年陆培的三部首演作品先是在《“幻想的小提琴”——[陆培](#)小提琴作品音乐会》上首演，它们是一一《两首中国探戈——为小提琴与钢琴（2007）》、《“剧院魅影”主题幻想曲——为小提琴与乐队（2007）》及《托卡他：十面埋伏——为独奏小提琴（2007）》；

第四首首演作品为《前奏曲——为中提琴八重奏（2009）》，由[上海音乐学院](#)著名中提琴演奏家、教授蓝汉成先生委约，2009年11月28日上午世界首演于上海音乐厅的“我为中提狂”音乐会上，并且为上海电视台“星期音乐会”栏目所实况转播。

[陆培](#)的第四中国狂想曲《金牛贺春》是为牛年而作。当郑小瑛女士知道他有这么一首作品后很兴奋，并立即决定在2009年牛年的厦门爱乐音乐季上演。

——能介绍一些有关《金牛贺春》这部作品的音乐？

“这其实是一部有标题的无标题作品。如同前几部生肖作品一样，我的音乐并不试图去‘描绘’牛或什么的动物的具体形状，而只是一种心情的抒发、所谓借景生情吧。

牛，在中国的漫长历史中是主要的生产资料之一。它吃苦耐劳，任劳任怨的品行，长期以来在中国的文化中有着重要的意义。

“在这部作品中使用了富有中国意蕴的，从古老昆曲提炼出来的元素，来构成作品的基调。

“说起这个作品的主题来，这还是我在美国密歇根大学学习时用在在我的一部为管风琴而作的作品里的呢。那时给我演奏的一位管风琴家，是位韩国人，她一[演奏](#)到这个主题，就告诉我说这是非常典型的中国音乐。

“中间的舞蹈部分运用了西藏藏族民间的锅庄舞的音调素材(因为这时我想起了那西藏的牦牛，那雄伟的样子)，使音乐有欢腾，热烈，又充满朝气的，而又有热切盼望的氛围。

“这部作品是由上海文化发展基金会资助的项目。”



近期热 顶

32

顶一下

流行音乐教育的新起点…

由全… >>详细

23

顶一下

赵季平当选中国音协主…

… >>详细

24

顶一下

“东亚乐律学第四次国…

“东… >>详细

19

顶一下

上音附中囊括全国小提…

由文… >>详细

19

顶一下

秦筝陕西流派全国学术…

… >>详细



近期热 门

- 1 音乐学院惊现“考试门”
- 2 “当代音乐为当代人民服…
- 3 著名音乐教育家缪天瑞教…
- 4 2009上海音乐学院首届音…
- 5 欢迎走进《艺术教育》杂…
- 6 上海音乐学院第三届钢琴…
- 7 世界华人节日交响乐团新…
- 8 首届全国音乐分析学组委…
- 9 2009上海音乐学院首届音…
- 10 流行音乐教育的新起点伯…
- 11 清华绝症女生开个人音乐…

——介绍一下郑小瑛老师与厦门爱乐乐团？

“与郑小瑛老师的合作是一个令人愉快的体验”，[陆培](#)说。

“厦门爱乐是一个年轻的乐团，到现在成立才八年，她的团员大都是年轻人。这个团八年来都是靠的民间爱乐人士在资金上的资助，所以厦门爱乐自己‘号称’‘民营乐团’。但迄今为止这个乐团以在包括国内及美欧港台的许多国家与地区举办了几百场音乐会，其首演的中国新作品也达百部。

“虽说厦门爱乐乐团在资金上较为拮据，但这个乐团有一种在国内别的乐团没有，或说较少见到的‘精神’。”[陆培](#)认为。

“一次在排练前，我看到郑老师在给乐队队员发一些信封。我很好奇，后来问郑老师，她说那是给乐队队员的生日贺卡。她说当乐队队员生日的时候她都给他们生日卡并祝他们生日快乐。‘乐团就是一个大家庭’，郑老师告诉我。‘我们大家共同地、一心一意地去创造美的音乐’。

“郑老师在排练中也非常重视作曲家的意见。我有个习惯，在我自己的作品排练时我绝不会说很多的话，我试图避免用我的意志、或想法去影响指挥家或[演奏](#)家自己对作品的理解，或再创作。但我发现好的指挥家之所以好，就是因为他们在自己再创造的同时，也能很敏锐地思考作曲家的意见，然后在音乐中体现出来，然后创造出连作曲家自己都没能意识到的、已经蕴藏在作品之中的好效果。

“我与之合作的好的、著名的中外指挥家也有那么一些了。其中也有个别很自负，不拿作曲家新作品当回事的。但郑老师不是那样的。她很认真地聆听作曲家的意见，也对作品很仔细地提出自己的看法。”[陆培](#)说。

“乐团的热情、全力以赴也是使得我很‘惊讶’。还有，厦门爱乐的演奏水平之高之整齐也出乎我的意料之外，她的铜管，特别是小号声部和长号声部都很能出的来，这使得我的担心去了许多，因为我的作品铜管常常写的很重，而厦门爱乐的铜管很有光彩，有金属味儿，很亮，我觉得在中国的所有同类的城市级交响乐团里，厦门爱乐无疑是最好的之一。再加上首演时郑老师对作品的力度、速度的很得体的把握——这就是为什么《金牛贺春》首演就使得我很满意的原因。你知道，新作品首演对作曲家是一道大坎。一部有好的潜质的作品如果碰上一个对作曲家的心血结晶漫不经心、无所谓的指挥家或[演奏](#)家，那怕这位是么样儿的大牌，这部作品永远不会成为一部真正的好作品。

“作曲家在碰上这样的‘被演砸了’了的事情面前永远只能当个‘打落牙齿和泪咽’的‘哑巴’。因为当一部新作被漫不经心地‘演砸了’时，只有作曲家自己才知道这部作品应该是怎样的。但可怜的是他还不能对别人抱怨，因为别人会说了——这可是位大牌指挥家；或——乐团可是个好乐团；或——你没看他们[演奏](#)贝多芬演的多好？！……”

——那你觉得怎样的首演才能使得一部新作能被称之为“成功”呢？

“一般来说，一部新作能在首演时达到作曲家期待效果的百分之七十左右，这首演就算成功了。而这次的《金牛贺春》的首演我认为能达到了我期望值的百分之八十以上。所以我很满意。”[陆培](#)说。

——那为什么在厦门那么一个“边远”的城市，能有一个有如此“档次”的乐团？

“认真。对音乐的爱及虔诚。还有郑小瑛老师的能力与魅力。

“厦门市政府已经意识到厦门爱乐是厦门的一个文化品牌，一张金子做成的城市名片。就在前段时间，厦门市政府以市领导牵头成立了一个董事会，为厦门爱乐的资金提供帮助。所以我在厦门的那几天看到郑老师每天都喜气洋洋的。

“郑老师刚刚过了她的八十大寿。八十岁的女指挥家，在世界上也少有吧？她思路敏捷，声如银铃（不是夸张），中气十足。

热门来源



TheMusicalQuarterly..



上海音乐学院前身是伟大的民主革命家、杰...



MusicAnalysis是对音乐作品...



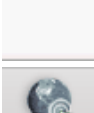
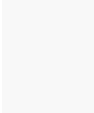
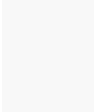
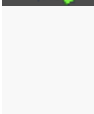
音乐研究所前身是1949年11月成立的...



该刊以反映和介绍国内外音乐学术领域的最...

[以上为随机列出，更多>>](#)

最新评论



李起敏 (1944.10--)
先后毕业于...

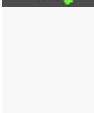
萧梅 (1956--), 女。博
士, 上海音乐...

薛艺兵, 音乐研究所研
究员, 1950年生...

张巍, 文学博士, 教
授, 现任上海音乐
学院...

[以上为随机列出，更多>>](#)

博客更新



“但我想说的是，在郑老师退休后，希望厦门市政府还是要继续扶持厦门爱乐，把这事当作一个制度，而延续下去，则对厦门，以及对中国音乐，功莫大焉！”

[陆培](#)的一个想法始于2001年，这是一个庞大的写作计划：为中国十二生肖年各写一部管弦乐狂想曲作品。作品完成后，将是一个巨大的、[演奏](#)时间长达四小时的管弦乐作品系列（每部作品平均长约17分钟）。这样既可以为每个中国年提供一部庆典作品，又能以音乐来弘扬中国传统文化的精髓。这十二首乐曲都是喜庆的、建立在中国戏曲或民间音乐上的红红火火充满阳刚气的音乐作品。

他的第一首作品为《龙舞（2001）》，为龙年而作。作品完成后，在美国最负盛名的交响乐团之一的明尼苏达交响乐团（Minnesota Orchestra）2001年的作品征集活动中，从应征的549首作品中脱颖而出，而作为该团成立100周年系列音乐会的曲目之一。作品并获得了美国音乐中心的作品奖（The Jerome Composers Commission Program）。他的第二狂想曲是为双弦乐队，为鸡年而作的《弦舞（2004）》，2008年由著名指挥家汤沐海指挥[上海音乐学院](#)弦乐队世界首演于2008年“上海之春”国际音乐节；为虎年而作的《虎沪申风（2007）》，是受上海音乐家协会委约，为庆祝2010上海世博会而作的。作品由著名指挥家[张国勇](#)指挥上海歌剧院管弦乐队，于2008年“上海之春”国际音乐节上作世界首演。

——现在写些什么呢？

“从现在到2013我要完成几部委约的作品。主要是来自美国的室内乐作品。已经开始在构思的乐队作品，是为兔年而作的第五部生肖管弦乐作品，《彩云·逐月》。这部作品我想把它写成一部音诗，而不是狂想曲。《彩云·逐月》是2009上海市重大文艺创作项目，由上海文化发展基金会与[上海音乐学院](#)资助。”



《金牛贺春》结束时上台感谢郑老师与乐队



《金牛贺春》排练后与郑老师合影





此文章使用快速荐稿系统投稿

7

顶一下

文章录入: 陈放东 [博客](#) 责任编辑: admin

- 上一篇文章: 赵季平当选中国音协主席
- 下一篇文章: 没有了

相关文章 (关键词: 关键词1, 关键词2...)

意外不太多: 2009当代音乐周“大师点评+国际学生作品音乐会”上半场小记

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

网友评论: (评论内容只代表网友观点, 与本站立场无关)

数据载入中, 请稍后.....



站内搜索:

文章

标题

请输入关键词

SEARCH

全站搜索

近期热门图文:



音乐学院惊现“考...



首届全国音乐分析...



彭丽媛淡出数载为...



著名音乐教育家缪...

[更多 >>>](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [版权申明](#) | [网站公告](#) | [管理登录](#) | [人才加盟](#) | [投稿指南](#)

Copyright © 2004-2009 上海音乐学院 音乐学系 [51.la](#) 中国

沪ICP备05005711号