



第五届中日音乐比较研究国际学术研讨会论文集目录

作者： 来源： 发布时间：2003-12-24 9:52:02

1. 《早期日本歌曲对中国早期军歌发展的影响》

作者：中央音乐学院 汪毓和

2. 《十九世纪上半叶日本的音乐图像学——关于运用时的例证及要点》

作者：日本大学艺术学部 蒲生乡昭

3. 《现代社会中的“民俗音乐”的概念》

作者：日本冲绳县立艺术大学 金城厚

4. 《日本民族音乐学理论对中国音乐学术界的影响》

作者：中央音乐学院 杨民康

5. 《琉球三弦音乐的结构》

作者：福建师范大学音乐系 刘富琳

6. 《对福建省提线木偶戏中演员及演奏者的传承方法的差异之考察》

作者：冈山大学教育学部

7. 《齐尔品与东方——对中日作曲家产生影响的比较》

作者：东京艺术大学音乐学部学理科 熊沢彩子

8. 《另一个雅乐——关于天王寺乐所雅亮会的雅乐学习》

作者：上野正章

9. 《中国尺八的研究及我见》

作者：上海音乐学院 赵维平

10. 《关于〈乐书要目〉的校订》

作者：东京艺术大学 高濑澄子

11. 《水的隐喻——武满彻音乐创作的灵感原核》

作者：苏州科技学院音乐系 徐志斌

12. 《〈嘎达梅林〉与〈伐木歌〉的创作比较》

作者：中央民族大学音乐学院 杨马转

13. 《我所认识的属启成先生》

作者：上海音乐学院 钱亦平

14. 《1970-80年初中校内合唱比赛》

作者：全日本唱片教育研究会 影山建树

15. 《西方影响下的中日“学校唱歌”与“学堂乐歌”发展的比较——兼论日治时期台湾学校唱歌教育的实施》

作者：台湾中国广播公司 赵琴

16. 《战后初期日本对台湾校学音乐教材的影响》

作者：台湾师范大学音乐系 赖美铃

17. 《日本“明月”作品溯源》

作者：南京师范大学音乐学院 徐元勇

18. 《〈魏氏乐谱〉之解读》

作者：杨桂香

19. 《〈魏氏乐谱〉寻踪》

作者：天津音乐学院音乐学系 钱国桢

20. 《日本都节音乐的音调、旋法特点及其成因》

作者：南京师范大学音乐教育所 蒲亨强

21. 《日本平均律理论的由来》

作者：上海音乐学院音乐学系 陈应时

22. 《〈仁智要录〉与〈三五要录〉的唐乐调子问题再考》

作者：吴国伟

23. 《日本清乐兴衰缘由初探》

作者：福建师范大学音乐系 郑锦扬

24. 《羯鼓的东传日本——从其音乐形态、文化环境方面进行的中日比较研究》

作者：上海音乐学院音乐学系 罗文

25. 《近现代中日中小学音乐教育发展之比较研究》

作者：福建师范大学音乐系 马达

26. 《从台湾流行音乐中的演歌化现象看政治对文化迁移的影响》

作者：上海音乐学院音乐学系 徐乐娜

27. 《台湾交响乐团与日本乐界的渊源》

作者：台湾台中师范学院音乐教育系 徐丽莎

28. 《日本佛教天台宗声明的乐谱“目安博士”释解》

作者：武汉音乐学院 周耘

29. 《音乐中的“东方主义”：普契尼笔下的日本和中国》

作者：上海音乐学院音乐系 马骅

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网