

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

总第69期

作者：武汉音乐学院网站 来源： 发布时间：2005-11-14 10:38:37

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

[作曲技术理论]

- | | |
|---|-----------|
| 探索步伐不止 创新精神万岁——在“2003中国成都国际现代音乐节暨全国中青年作曲家新作品交流会”上 | 2004年7月6日 |
| 引商送羽 大漠长河——张志远《燕歌行》解读 | 2004年7月6日 |
| 李斯特交响诗《前奏曲》解读 | 2004年7月6日 |
| 和声与动机的联系以及“不协和音的解放” | 2004年7月6日 |
| 乐理学科的补白性成果之一——评董忠良教授的《现代乐理教程》 | 2004年7月6日 |

[民族音乐学与音乐史学]

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| 从“重写文学史”到“重写音乐史” | 2004年7月5日 |
| 北京大学与中国音乐教育——为“北京大学与艺术教育高级学术论坛”而作 | 2004年7月5日 |
| 宋代杂剧南传形式的文物遗存——四川大足石窟“六师外道谤佛不孝”群像考 | 2004年7月5日 |
| 欧洲多声部音乐的早期发展——兼论中国多声部音乐没有充分发展的原因 | 2004年7月5日 |
| 松花江下游赫哲族的萨满乐器 | 2004年7月5日 |
| 河南曲剧唱腔音乐试探 | 2004年7月5日 |
| 甘美兰音阶的物质基础及其变异因素 | 2004年7月5日 |

[乐律学]

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 中西乐学的对称结构——音乐形态研究方法的若干体会 | 2004年7月5日 |
| 中国古代调式音阶发隐——兼论中国乐学的雅、俗之争 | 2004年7月5日 |
| 西安鼓乐宫调问题研究述略 | 2004年7月5日 |
| 《诗经》中乐器总量及类别探讨——关于其乐器学诸问题的阐释之一 | 2004年7月5日 |

[音乐传播学]

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| 消费时代的音乐生产与营销 | 2004年7月7日 |
| 论传统音乐文化的传承与传播（下） | 2004年7月7日 |
| 从音乐的自然传播到技术传播——当代音乐传播理论探索思考之一（下） | 2004年7月7日 |

[音乐教育与音乐美学]

- | | |
|--------------------|-----------|
| 论中小学音乐师资培养计划的调整和改革 | 2004年7月6日 |
|--------------------|-----------|

[音乐表演理论]

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 润声作韵 细腻入微——蒋凤之二胡艺术表现手法研究 | 2004年7月6日 |
| 歌唱的形象思维 | 2004年7月6日 |

[海外音乐期刊巡礼]

