

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

总第73期

作者：武汉音乐学院网站 来源： 发布时间：2005-11-14 10:39:14

[作曲技术理论]

关于整体序列主义和布列兹的《结构第一号》	2005年3月10日
梅西安的多维准序列创作观——以钢琴作品《调式化的音值与音强》为例	2005年3月10日
论节奏与节拍的关系——对二者概念的评价与讨论	2005年3月10日
音乐时间的伸缩性	2005年3月10日

[民族音乐学与音乐史学]

20世纪的汉族民歌研究（上）	2005年3月9日
20世纪中国少数民族音乐研究的拓展	2005年3月9日
“采风”还是“田野工作”？	2005年3月10日
乐户·乐班——《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑割记	2005年3月10日
吕家河民歌与地域文化建构——一种音乐民族志的考察和分析	2005年3月10日
蒲松龄俚曲中的【耍孩儿】	2005年3月10日
瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》中主动机的初探	2005年3月10日
巴赫《b小调弥撒曲》之神学内涵初探	2005年3月10日
相和歌杂考	2005年3月10日
“乐”名义之语言学辨析	2005年3月10日
百年大写意——评梁茂春《百年音乐之声》	2005年3月10日

[乐律学]

周代乐学：中国古代乐学的第一个高潮	2005年3月10日
徐州汉画像石中乐舞研究	2005年3月10日
小提琴共鸣箱面板和底板弧度对振动特性的影响	2005年3月10日

[音乐传播学]

音乐期刊书目情报服务的探讨	2005年3月10日
---------------	------------

[音乐教育与音乐美学]

谈音乐审美感受中的“非音乐”表象	2005年3月10日
------------------	------------

[音乐表演理论]

以琴歌、箏歌为表现形式的弹唱曲探微	2005年3月10日
从中国扬琴的特殊表现手法看扬琴的发展轨迹	2005年3月10日
论钢琴触键技术的发展	2005年3月10日

[海外音乐期刊巡礼]

朝鲜安岳第三号坟墓壁画中的奏乐图（上）	2005年3月10日
---------------------	------------

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

