

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)

首页 → 资料库 → 研究资料 → 音乐专家档案 → 作曲技术与理论及指挥方向 → 作曲 → 中国音乐学院

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

王宁教授



中国音乐学院作曲系教授，作曲系主任，多媒体音乐中心主任，博士生导师。1954年生于哈尔滨市，从小在文艺界长大，十年动乱时期插队落户到黑龙江省肇源县大兴公社同心大队黑脸窝棚二小队，1972年落实政策返城，1975年考入黑龙江省艺术学校器乐班，同时兼任乐队指挥，1978年考入音乐学院作曲系开始从事作曲专业学习与创作，主要作品有：女高音与钢琴《月光》；钢琴变奏曲《山歌》；大提琴独奏《新疆畅想曲》；童声合唱《海浪》；弦乐钢琴六重奏《乡村写生》；混声合唱《您好！伟大的祖国》等，及大型乐队音乐作品《交响组曲“北方四季”》，并写作了论文《论旋律形态》。

1982年后应邀调入哈尔滨歌剧院创作室工作，期间从事大量音乐创作、音乐讲学、采集民间音乐、民歌集成等活动。1985年在中央音乐学院作曲系研究生班期间，在两年学习时间里完成了八万余字论文《德彪西的管弦乐法艺术》，创作了《交响幻想曲》，《单乐章弦乐交响乐》两部乐队作品。论文获得了专家高度评价：“该论文是一篇较全面论述德彪西管弦乐法艺术，并颇有创建的学术论文”，《人民音乐》曾对此做过专访报道。在校期间曾被选入外国专家在我国开办的第一个电子音乐作曲大师班学习电子音乐作曲。1987年后在中国音乐学院作曲系主教授作曲、管弦乐法和电子音乐作曲。1993年被评选为北京市高等学校优秀青年骨干教师。王宁的博士学位论文《中国民族管弦乐队的源流与发展》针对中国民族管弦乐队的历史与现状及发展等问题作了深入的研究与探讨，获得高度评价：“论文针对当今存在的问题和未来的发展，提出了颇具前瞻性的独到见解……，有较高的使用价值和学术理论价值，是一篇高质量的博士学位论文。”王宁现为中国音乐家协会理事，创委会、理委会委员，中国民族管弦乐学会常务理事，北京音乐家协会理事，高等教育学会艺术教育研究会理事，中国电子音乐学会副会长，中国电影音乐学会特邀理事等。应邀为教育部全国优秀音像制品评奖评委，教育部“长江学者”评委，北京高等院校精品教材评委，及中国音乐“金钟奖”、电影“金鸡奖”最佳音乐奖及文化部、广电部、新闻出版总署、中纪委、北京教委等部委举办的多项音乐奖项中担任评委。

王宁音乐创作极为活跃并富有个性，功底深厚，有深邃的思想内涵及对现实社会和人类命运的真诚的关怀。其体裁涉猎广泛，有艺术歌曲、重唱及合唱、室内乐、协奏曲、民族管弦乐、交响乐、歌剧等，及影视音乐。在1998年“台湾世界华裔青年作曲家创作研讨会”发言中他就对创作中历来一直争论不休的“中西”、“土洋”等问题发表了自己的观点，提到“要个性，不避民族，不避西方”；民族是赖以生存的基

础，西方技术是发展的需求。多年来他一直遵循着“一个中心，两个基本点”的创作理念进行创作，就是：以个性为中心，外学西方技术，内习传统文化。他的作品在美国、法国、德国、英国、日本、韩国、新加坡、加拿大、及香港、台湾等地及国际音乐节上演。曾受国内外基金会、音乐团体、机构的委托创作的各类体裁、题材的音乐作品。曾获“金钟奖”、“文华奖”、“中国学院奖”等多项国内外比赛奖，多次应邀参加国内外学术会议及音乐节并发表作品与论文，多次应邀到国内外院校、音乐节讲学。曾发表多篇音乐理论专著及文章。中央、北京及地方省市电视台、电台及国内外报刊、报纸等各种媒体都曾对王宁的音乐创作进行过专访与报导。收集了他的部分西洋管弦乐与民族管弦乐、室内乐及声乐作品的乐曲集《王宁音乐作品选“合璧”》和《王宁音乐作品集》CD已出版发行。

主要音乐作品

包括国内外乐团及音乐节等机构主要委约创作及国内外作曲比赛主要获奖作品目录

《交响组曲“北方四季”》Symphonic Suite “The Season of the North Country” Op.5, 1982年由辽宁歌剧院管弦乐队演奏，辽宁广播电台录播。

《单乐章弦乐交响乐》Op.6, One Movement Symphony for String Orchestra

《第一交响乐》为大管弦乐队而作 Symphony No.1 for orchestra, Op.7,

《国风》一为箫、二胡与古筝而作的三重奏 “GUO FENG”-Trio for Xiao, Er-hu and Zheng, Op.8, 1992年获美国纽约国际民族器乐作曲比赛“长风奖”第一名，在美国纽约墨尔金音乐厅(Merkin Concert Hall)世界首演成功，并由Cantabile Musical Company录制CD唱片；后由香港中乐团在香港上演，由“新生代”室内乐团在北京国际现代音乐季上演，后在“Music From China 20th Anniversary Concert”庆典音乐会在纽约墨尔金音乐厅再次上演。

《二胡与乐队的二重奏》Duet for Erhu and Orchestra, Op.9, 获台湾首届“新原人世界华人作曲大赛”协奏曲奖。

《为长笛，大管与弦乐队而作的慢板》Adagio for Flute, Bassoon and Strings, Op.10, 原中央乐团演奏。

《醉中仙》——为箫与管弦乐队而作 “Be Utterly Hopeless But Drink” for Xiao and Orchestra, Op.11, 1990年12月在北京音乐厅由中央乐团首演，尹志扬箫独奏，胡炳旭指挥。分别在1993年“黑龙杯”全国管弦乐作品大赛与1994年第八届全国音乐作品【交响音乐】评奖中获奖。

《对岸》为女高音与钢琴而作 The Opposite Bank, Op.12, 发表于《音乐创作》1999年第3期及《全国高等院校声乐教材》。2000年入选第六届全国艺术节，并在[全国艺术院校艺术歌曲创作大赛]中获二等奖。并在获奖音乐会上演。2002年5月于萍丽独唱音乐会在北京金帆音乐厅上演。

《禅》为管乐与低音提琴而作 “Chan” for Double Bass and Wind Instruments Op.13。

《第六感区》——为单管乐队而作, The Sixth Sense Zone , Op.14, 在“中国成都国际现代音乐节暨全国中青年作曲家新作品交流会”由瑞士NEC乐团(Nouvel Ensemble Contemporain)上演，后在“北京2003国际现代音乐季”在国家图书馆音乐厅上演。获文化部“文华节目室内乐作品作品奖”。

《天香引》为箫与钢琴而作, “Tian Xiang Yin” for Xiao and Piano, Op.15, 在“东方纪元”第三届“中韩国际音乐季”在汉城和北京首演。

《第二交响乐》为大管弦乐队与合唱队而作，Symphony No. 2 for great orchestra and chorus Op.16。

《来自第三极的韵律》Musical Prosody from the Third Pole of the Globe，为混声合唱队而作，Op.17。

《第一弦乐四重奏“风格对话”》String Quartet No.1 "Style Dialogue", Op.18，由瑞士Ensemble Phoenix Basel室内乐团在北京“国际音乐周”首演。

《第三交响乐“呼唤未来”》为大管弦乐队与三个合唱队而作，Symphony No. 3 “Call for the Future”，Op.19，2005年5月20日深圳交响乐团在“05春夏音乐季”首演。

《静.COM》为玛林巴而作 Silence.com，Op.20，为“98中国当代作曲家新作品音乐会”而作。由打击乐演奏家Mircea Ardeleanu 演奏在德国“达姆施塔特”国际现代音乐节首演；后由“多元文化打击乐团”在“西班牙音乐周”于北京上演。

《第一交响前奏曲“时代”》Symphonic Prelude for Orchestra No.1 'New Times' 为大管弦乐队而作，Op.21，同年在美国MORGAN STANLEY DEAN WITTER赞助中国交响乐团庆祝建国50周年世界华人交响乐作品征集中获奖；在庆祝建国50周年中直院团献礼音乐会上由中国交响乐团首演；后在北京音乐厅“华韵”交响音乐会上演，及在世纪剧院“第二届北京国际音乐节”上演；由叶聪指挥香港交响乐团在香港上演，香港【文汇报】2000年6月11日“艺术庄园”栏目对王宁的《第一交响前奏曲》在香港首演作了专题报导。2001年5月《第一交响前奏曲》获中国文联与中国音协主办的首届中国音乐最高奖《金钟奖》大型优秀音乐作品奖。后在日本第56届东京国际艺术节开幕式中日韩三国大型音乐会演奏了代表三国各自国家的两位作曲家作品，中国是王宁的《第一交响前奏曲》和谭盾的《弦乐队慢板》。2003年7月由美国克罗拉多州Breckenridge, National Repertory Orchestra 在美首演；2004年在中国音乐学院“建院40周年校庆庆典音乐会”由中国交响乐团上演；2005年由中国音协、中唱总公司与天歌聚星等单位联合主办的首次通过媒体向社会公开征集2006年“维也纳—中国新春音乐会”优秀乐队音乐作品活动中，《时代》以第一名成绩入选，并于2006年1月15日由维也纳格拉兹交响乐团(Grazer Symphony Orchestra)在维也纳金色大厅上演，作曲家也应邀参加维也纳新春华人庆典活动。2006年8月14日由黑龙江交响乐团在“哈尔滨之夏”交响音乐会上演；2006年9月26日、27日在哈尔滨音乐厅上演；2006年10月4日在第五届“亚洲交响音乐周”(Asia Orchestra Week 2006)由于东京歌剧城上演，10月6日在日本大阪国家音乐厅上演。

《江村》为杜甫诗谱写的童声（或女声）领唱与合唱 Jiang Cun - for female or children's solo and chorus, Op.22，宋庆龄儿童基金会及中央电视台委约创作。中国作曲家代表团出访加拿大于在“中国—加拿大作曲家交流音乐会”于Capilano College Performing Arts Theatre加拿大首演，指挥:Lars Kaario。2005年获文化部“文华节目合唱作品作品奖”。

《异化——人类和它们自己 世纪末的祷告——献给1999》为室内乐队而作 Dissimilation ---- Human and Themselves Pray Song for the End of the Century --- Dedicated to the Year of 1999 for Ensemble Op.23,1999年9月由瑞士苏黎士新音乐团世界首演成功，反响强烈。后在“第三届全国作曲家新作品交流会”被誉为中国第一部“行为艺术音乐作品”，后在“韩国第10届岭南国际现代音乐节”上演，作为中国作曲家代表团出访加拿大在“中国—加拿大作曲家交流音乐会”于加拿大上演。

《战争冥想曲》Op.24，中国金鸡百花电影节委约创作，根据王宁电影音乐改编。由李心草指挥中国交响乐团在99年10月16日“第八届中国金鸡百花电影节”开幕式大型交响音乐会上首演。

《水赋三叠》——为我国第一个阮族乐队而作 ‘Water Ode in Three Repeat’for

the first Ruan orchestra of China Op.25, 由中国音乐学院阮族乐队在北京音乐厅首演。后由中国音乐学院阮咸乐团在中央音乐学院音乐厅再次上演。

大型电子音乐与器乐《计算机协奏曲“无极”》Computer Concerto “Wu Ji” for computer, voice and four instruments, Op.26, 于2001年2月在法国制作完成, 3月在法国里昂维也纳剧院与Les Substances音乐厅由法国GRAME国立音乐创研中心与华夏室内乐团及指挥Callo联袂首演。2002年在“中国首届电子音乐发展战略及学术研讨会”上发表; 后在“中国首届数码艺术博览会”电子多媒体音乐会上演, 在“中法文化年—中法电子多媒体与室内乐作品音乐会”于北京海淀剧院由法国GRAME Studio 与华夏室内乐团、北京印刷学院设计艺术学院联袂上演。

《姑苏古韵》— 为大型民族管弦乐队与合唱队而作 The Ancient Cadence of Gui Plain Op.27, 在台湾获“文建会2002民族音乐创作奖”大型民族器乐作品奖第二名与本届比赛大型作品唯一“观众票选大奖”, 同年总谱与CD在台湾出版; 后由台北国立实验乐团在中正文化中心国家音乐厅上演; 在北京国家图书馆音乐厅由中央音乐学院青年民族乐团在“中国音乐学院建院40周年庆典音乐会”上演; 后在“北京庆祝建国55周年文艺作品评奖”中获奖。

《影像》— 为女高音与颤音琴而作, Image - for Soprano and Vibraphone Op.28, 2002年上演。

民族管弦乐《合璧@ 器龔·COM》, HE BI @ Instruments Reveal.com, Op.29, 中央民族乐团委约创作。后在“北京现代音乐节”首演, 中央音乐学院青年民族乐团演奏, 指挥: 刘沙。

《广陵散》— 为民族管弦乐队而作Op.30, 中国音乐学院“传统乐曲完形重建”项目委约创作, 中国音乐学院青年民族乐团演奏录音。

《第二交响前奏曲“新纪元”》Symphonic Prelude for Orchestra № 2 'New Era', Op. 31, 由中央歌剧院交响乐团与合唱团在保利剧院首演; 后在上海音乐厅由上海爱乐乐团在上海上演。

《庆节令》Festivity, Op.32, 香港中乐团为2005年新年音乐会委约创作。由阎惠昌指挥香港中乐团在香港大会堂音乐厅“中英对话”音乐会(中英新作品音乐会)首演。

大歌剧《刘邦大帝》由大风文化艺术有限公司委约创作并投入排练。

《王宁音乐作品选 — 合璧》 由上海音乐出版社出版发行

《王宁音乐作品集》 — (CD) 由北京出版社出版发行

主要论著、文章与科研

《管弦乐法基础教程》1991年由高等教育出版社出版, 是我国第一部国人自己编著的管弦乐配器法教程。至2002年已再版十余次, 印数近十万册, 被评为教育部“高等教育精品教材”, 2003年被评选列入国家“高等教育百门精品课程教材建设计划”的精品项目, 2006年教育部评选为出版类国家最高级“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

《德彪西管弦乐曲的配器技术分析》(1988年发表于中央音乐学院学报)

《德彪西的创作思想与管弦乐作品》(1994年发表于“民族音乐文论选萃”)

论文《从艺术发展史看艺术创新》

《遭遇简约——菲利普格拉斯大提琴协奏曲中国首演》（2001）

《再谈民族与西方》——纵横捭阖，为我所用

（1998年6月发表于“1998台湾国际华裔青年作曲家创作研讨会，与《中国音乐》98年3期与《乐苑》等刊物）

《中国民族管弦乐队的结构与发展的再认识》，2000年3月12日应邀参加“香港中乐团21世纪国际作曲大赛大型中乐作品创作研讨会”论文

文化部重点科研项目《中国现代民族乐器法》的编写

《中国民族管弦乐队的源流与发展》（2006）

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网