

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

### 总第74期

作者: 武汉音乐学院网站 来源: 发布时间: 2005-11-14 10:39:25

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

#### [作曲技术理论]

中国近现代歌曲创作史中一个特殊仅见事例	2005年5月9日
音色与个别乐器个性的保持和加强---朱践耳《第六交响曲》音色分析	2005年5月9日
《雨后集》试析	2005年5月9日
贝尔格《钢琴奏鸣曲》(Op.1)的线形对位	2005年5月9日

#### [民族音乐学与音乐史学]

音乐文献学的古典与现代	2005年5月9日
朝鲜半岛的古代音乐和音乐文献	2005年5月9日
20世纪的汉族民歌研究(二)	2005年5月9日
20世纪中国少数民族音乐研究的拓展(下)	2005年5月9日
豫南民间道教音乐与丧葬民俗	2005年5月9日
瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》中主动动机的初探(下)	2005年5月9日
论琴曲《普庵咒》及其传承	2005年5月9日

#### [乐律学]

传统七声音阶概念之疑	2005年5月9日
------------	-----------

#### [音乐传播学]

从传播到传播学到音乐传播学	2005年5月9日
从音乐奖项格局中看中国流行音乐发展之属性 --以音乐传播学视角	2005年5月9日
建立音乐学术道德规范的关键在于综合治理相关学术环境	2005年5月9日

#### [音乐教育与音乐美学]

钢琴音乐中的“隐性”重音迁移与演奏处理	2005年5月9日
德拉戈奈蒂的《A大调低音提琴协奏曲》及其演奏	2005年5月9日
中国社会文化变革与音乐教育观念更新	2005年5月9日
作为社会职业的音乐教师	2005年5月9日

#### [音乐表演理论]

新时期的中国器乐演奏理论研究	2005年5月9日
潮州筝派的作韵特色	2005年5月9日
再论扬琴演奏与内心听觉	2005年5月9日

#### [海外音乐期刊巡礼]

“二重证据法” 演绎下的音乐研究——评王子初先生《中国音乐考古学》	2005年5月9日
一部独具特色的史学专著--评《中国现当代音乐家与作品》	2005年5月9日
音乐教育者如何确立自己的职业信仰? ——内特·雷墨《音乐教育的哲学》评介	2005年5月9日

