

汪静渊

来源：音乐与录音艺术学院 发布时间：2024-02-27 浏览次数：1905



姓名：汪静渊

学历：博士

职称：副教授、硕士生导师

职务：音乐系主任

学术兼职：教育部全国研究生教育评估监测专家库专家；中国音像与数字出版协会音乐产业促进工作委员会副秘书长电子邮箱：wangjingyuan@cuc.edu.cn

主讲课程：

本科：《曲式与作品分析》《配器与总谱读法》《电影音乐配器分析》

研究领域：

中国传统音乐形态学、作曲技术理论、影视音乐分析

代表性研究成果/创作成果：

项目：

《中国民间器乐曲曲式形态研究》（2021年度国家社科基金艺术学项目）；《中国民族民间文艺基础资源（民间器乐）元数据著录项目》（国家科技支撑计划项目子课题）；《2018中国音乐产业发展报告之音乐表演权及音乐播放同步收入篇专题报告》；《“中国风”动画音乐制作编辑与成果展演》。

专著：

- 1、著作：《中国传统音乐的结构奥秘——浙江民间器乐曲音乐形态研究》（46万余字），中国传媒大学出版社，2016年10月第1版；

2、参编：《中国音乐词典》（增订版），人民音乐出版社，2016年10月第2版；

3、主编：《基本乐理》，中国出版集团·现代出版社，2018年5月第1版。

论文：

- 1、《正气 骨气 豪气 底气——品读〈黄翔鹏文存〉》，《音乐周报》，2008年3月9日第5版；

2、《简论“动机组合”的运动模式》，《中国音乐学》（CSSCI），2008年10月第4期；

3、《2005年民族器乐创作》，《中国音乐年鉴2006》，2009年11月第1版；

4、《动机定义相关问题研究》，《音乐文化2008》，文化艺术出版社，2010年4月第1版；

5、《为明天记录今天——庆祝〈中国音乐年鉴〉20、21卷出版座谈会纪要》，《人民音乐》（CSSCI），2011年第1期；

6、《论浙江民间器乐曲中的展衍法》，《浙江艺术职业学院学报》（CSSCI扩展版），2013年9月第3期；

7、《浙江民间器乐曲中“鱼咬尾”与“连环扣”的音乐形态研究》，《中国音乐学》（CSSCI），2013年10月第4期；

8、《2008年民族器乐创作综述》，《中国音乐年鉴2009》，2014年3月第1版；

9、《论浙江民间器乐曲中的“立调”》，《交响——西安音乐学院学报》（北大核心），2014年3月第1期；

10、《浙江民间器乐曲中“合头”与“合尾”的音乐形态研究》，《中国音乐》（CSSCI），2014年4月第2期；

11、《2009年民族器乐创作述评》，《中国音乐年鉴2010》，2017年9月第1版；

12、《论西安鼓乐“起目”“耍曲”中的起承转合结构》，《中国音乐学》（CSSCI），2019年10月第4期；

13、《传统音乐在新时代创造性转化和创新性发展的前提、基础与关键》，《山高水长——纪念杨荫浏先生诞辰120周年文集》，文化艺术出版社，2021年4月第1版；

14、《继往开来、查漏补缺，完善民间器乐曲曲式理论——两次民族民间器乐曲曲式学术讨论的回顾与启示》，《中国音乐学》（CSSCI），2023年7月第3期。

获奖：

- 1、2019年7月，担任中国传媒大学合唱团指导老师，全程参与国庆70周年天安门庆典活动，获《北京市筹备和服务保障国庆70周年庆祝活动业绩突出表彰》（北京市级，个人奖）《庆祝国庆70周年活动优秀骨干教师奖》（校级，个人奖）；

2、2021年7月，参与编撰的《中国音乐词典》（修订版，任总编助理）获第五届“中国出版政府奖提名奖”；

3、2021年12月，获中国传媒大学2020-2021学年“校级优秀班主任”称号；

4、2022年12月，获北京市教育委员会组织颁发的优秀本科生毕业论文指导教师奖；

5、2023年6月，获第十五届中国传媒大学“教学名师奖”；

6、2023年7月，获中国传媒大学“优秀共产党员”荣誉称号；

7、2023年9月，获中国传媒大学首届“三牛奖·拓荒牛奖”（高水平科研项目类）。