



许健

研究员

许健，曾用名许景炎，笔名艾谣、尹炎等。音乐研究所研究员，1923年1月23日生，河北磁县人，共产党员。1942年就读于重庆青木关国立音乐院。曾任中国人民解放军第12军文工团研究组组长、乐队队长和中国艺术研究院音乐研究所民族民间音乐研究室副主任。中国音乐家协会会员，北京古琴研究会副会长。主要从事古琴曲的整理与研究工作，发掘古曲《神奇秘谱》、《小胡笳》、《大雅》、《颐真》、《秋月照茅亭》、《山中思友人》、《黄云秋塞》、《龙朔操》等。参加《中国音乐词典》、《中国大百科全书》等辞书的编写工作，撰写条目400余条。

主要成果：专著《琴史初稿》（16万字），1982年人民音乐出版社出版、1987年第二次印刷；专集《古琴曲集》（2集，400页，79曲），分别于1962、1982、1983年人民音乐出版社出版、再次印刷；专论《漫话古琴》（7千字）载1981年《中国音乐》第2期；《广陵散辨》（8千字），载1982年《音乐研究》第2期；《弦歌与琴歌》（5千字），载1991年《音乐探索》；《万里访古琴》，4000字，1956年11月27日《光明日报》；《姜夔及其〈古怨〉》，6000字，1962年12月《人民音乐》；《洋洋兮若江海》，6000字，1962年5、6期《人民音乐》；《冲冠怒亦深》，5000字，1979年2辑《音乐论丛》；琴曲《胡笳》，5000字，1980年第三集《音乐论丛》；评《神奇秘谱》，5000字，1986年第四集《音乐学丛刊》；《最忆阳关唱珍珠一串歌》，8000字，1981年《音乐学丛刊》第一辑；《虞山派的清微谈远》，5000字1989年《艺苑》；《相和歌与琴曲》，6000字，1985年《音乐研究》三期；《西汉有琴徽吗》，4000字，1988年《中国音乐学》一期；《难得的知音—吕骥与古琴》，8000字，1989年《音乐研究》二期；《弦上万古意清心向流水（管平湖）》，6000字，1994年《中国近现代音乐家传》；《为重振琴坛而毕生操劳（查阜西）》，12000字，1994年《中国近现代音乐家传》；《弦歌不辍话沧桑—琴歌简史》，18000字，1993年3月《琴韵》；《从神奇秘谱看古人的审美心理活动》，4000字，1994年《音乐学文集》；《两浙琴派的兴起及其演变》，3500字，1994年《音乐学文集》；《悠悠琴韵四十年》，5500字，1994年《音乐学文集》。

