

## 武汉音乐学院“计算机音乐”专业出版CD曲目及介绍

作者: 作曲系 文章来源: 本站原创 点击数: 更新时间: 2007-11-19

### 武汉音乐学院“计算机音乐”专业出版CD曲目及介绍

1. 冯坚: *灵魂像风 (Soul. Wind)*——为女高音、实时效果器、波形与四声道而作 (2005) [8:17] (女高音与采样人声: 冯冰)

双足如扇, 挥扬无尽的尘沙;  
眼中的轻波, 触摸遥不可及的天际;  
身躯是尺子, 丈量青海湖的每一寸土地;  
灵魂像风, 追逐着所有的前世与今生。

作品取材于藏族民间音乐, 通过现场女高音的音节分解式吟诵、气声吟唱、颤滑式歌唱, 及其与实时效果器、采样、音频处理等电子音乐手段的结合, 展现出藏族语言的魅力和独有的美感, 诠释了藏族文化的精髓——精神上的自由与灵魂上的纯净。女高音声部的歌词由作曲者自己创作, 在作品中用藏语演唱。作品入选并公演于2007香港国际—亚太现代音乐节。
2. 彭丹: *魅影*——为大提琴与计算机而作 (2005) [8:01] (大提琴: 张乐)

琴声  
像一缕阳光  
穿过颤动的空间  
留下神秘的魅影……

作品利用现场演奏的大提琴声音来激发计算机音乐软件的各种效果插件, 获得对大提琴音响的各种不同的处理。一方面, 音效处理的结果与真实演奏的大提琴声部构成丰富的多声部; 另一方面, 音效声部也是大提琴音响的延伸, 如同琴声的“魅影”。
3. 刘健: *半坡月圆之夜——新笛、小堂鼓与八个音箱的十重奏 (镜像系列之二)* (2003) [6:51] (新笛: 周可奇, 小堂鼓: 陈亚敏)

月圆之夜, 万物都会充分展现自然的生命力。

作品在表现声音的空间传递运动的同时, 还试图寻找竹笛与小堂鼓这两种完全不同的乐器之间音乐形态的相似性。例如, 竹笛的气声与堂鼓的摩擦声、竹笛的吐音与堂鼓的点击、竹笛的颤音与堂鼓的轮奏等, 以此来揭示看起来完全不同的事物之间的内在联系。八个音箱中出现的所有音乐材料都来自于两位演奏者, 是为演奏者的“镜像”。十个声部之间形成时而线性旋转环绕、时而点状飞越跳动的空间音响, 营造出一种具有强烈东方色彩的古老而神秘的音响氛围。作品首演于2004北京国际电子音乐节。
4. 冷岑松: *五行*——为磁带暨计算机波形处理而作 (1996) [4:58]

作品以分别象征五行中的金、木、水、火、土的五种较抽象的声音为基本素材, 借助各种计算机手段演绎出“五行”的相互衍生、相互排斥的错综复杂的辩证关系, 试图揭示某种依从于自然法则的既定规律。
5. 李鹏云: *Far away 2*——为电子音响而作 (2007) [10:13]

这是作者为世界音乐中部分乐器采样而作的系列作品之一。其声音材料主要来源于世界音乐中部分乐器的演奏采样。作品通过声音的处理, 将演奏采样的原形与变形按照不同的方式组合在一起, 来展现一种“遥远”的距离感, 表达对不同文化间交流的一种直接印象与感受, 以及一种遥远的、朦胧的、静谧的感觉。
6. 申涛: *音色的赋格*——为钢琴采样而作 (2007) [7:41]

“使用最常规的乐器, 获得非常规的音响”是这首作品的主要特点。作者仅使用钢琴采样音色, 在不添加任何计算机效果器的前提下, 尽可能地将音响组织得更电子化。作品用几个不同的音色片断形成结构意义上的主题、答题、对题, 构成象征性的“赋格”形式。
7. 张兢兢: *Delightful Memory* (2006) [7:50]

作品将大提琴音色及其技巧性演奏法所产生的音响作为音乐发展的主要材料, 再结合大提琴的音响特性完成音乐的整体布局。前期对大提琴音色采样进行了不同的效果器

处理和样本编辑。

8. 薛花明：钟之灵——为编钟采样而作（1999）[10:54]

作品将采录的以不同工具演奏的编钟音色，加以编辑处理和音序组织，描绘出一幅想象中的场景：在一个空荡的大厅，大大小小的钟在颤动、呼吸、歌唱，他们相互不停地碰撞、舞蹈……。作品首演于ICMC1999国际电脑音乐节。

文章录入：cmmc\_admin9 责任编辑：cmmc\_admin9

▲ ● 上一篇文章：[武汉音乐学院“计算机音乐”专业历年硕士研究生学位论文目录](#)

▼ ● 下一篇文章：没有了

### 武汉音乐学院作曲系

地址：中国湖北省武汉市武昌区解放路255号 邮编：430060 备案序号：鄂ICP备05005447号

技术支持：湖北银海网络科技有限公司