

张林 收稿日期: 2001-02-20

## 宋代词律无成规 张炎均拍无法击

**内容提要:** 宋·张炎《词源》中的“引近六均慢八均”的“均拍”，是通过姜夔、周邦彦，吴文英等人的词韵总结出来的。本文通过详查张炎、周邦彦、吴文英等人词作的词韵格律，并非都是“引近六均慢八均”。王灼的“歌无定句”，“句无定韵”才是宋代词人创作的基本规律。“均拍”是宋人寻找节拍尺度的一个过渡阶段，后世不传。

**关键词:** 宋代; 词律; 歌无定句; 句无定声; 均拍

**中图分类号:** J609.2 **文章标识码:** A

多少年来研究古代节拍，都以古人怎样说为依据，很少有人研究古代节拍产生的文化背景，古代节拍产生的人文环境，没有人怀疑古人规定的节拍会有什么错处，都把它当作绝对真理，拿今人节拍形态套用古人节拍，更是当代理论界研究古代节拍一种最时髦的做法，把古代节拍搞得和现代节拍一样完美，甚至说唐代就有了“板眼节拍法”，对于宋人议论音乐节拍的史料没有全面地给以考察，凡是合乎“我的论点”，拿来为我所用，凡是不合乎“我的论点”，弃之一旁不闻不问。深入的全面的研究王灼的节拍理论，比张炎的更有科学性。多少年来把宋张炎的“均拍说”当作正确的东西去维护，使节拍研究走了弯路。中国是一个有五千年文化遗产的国度，宋代的诗词名著几乎都完全保留到今天，研究张炎的节拍理论正确与否，不是一件非常难做的事，只要用点工夫认真的查一下他们的词作就会一目了然。过去大家都是一个思路，都尊崇张炎的“均拍”，有人提出张炎的“均拍”是不成功的，也许就成了错误。

词源于唐，兴于宋。但宋代的词韵还无成熟规律可寻。这是常识。

宋·张炎在《词源》中以词韵规定了均拍：“‘引、近’六均‘慢’八均”。“均即韵也”。也就是说“引”“近”必须是六韵，“慢”必须是八韵。当代音乐理论家也就都以此规定研究宋代均拍，把“引”“近”凑为六均、把“慢”凑为八均为能事。张炎这个用词韵规定节拍（均拍）的办法，是“诗乐舞三位一体”，音乐门类没有独立的产物。这个规定之所以不合理，在于宋代人的诗乐观念的局限。在宋代人看来诗就是乐。“乐以诗为本”，诗是主宰一切的。所以用词韵规定乐拍是很自然的。后来诗与乐成为独立的艺术门类的时候，才发现用词韵规定节拍的不合理性，宋代的均拍是人类寻找节拍尺度的一个过渡阶段。均拍没有传到后世的重要原因，是音乐门类独立之后，音乐节拍就再也不受词韵的束缚了。

以词韵规定均拍之初，就产生种种矛盾。主要矛盾是词韵格式本身不规范，当宋词走向当代高峰的时候，也还没有一部被公认的“词韵规范”。唐人写词一般来说都用诗韵，有的比诗韵略宽些，诗与词的不同在于诗是文人专业之作，词是技艺人演唱的，口语化是它的最大特点。写词力求易唱易懂。因此说词韵和诗韵相比是一次大解放，加之全国各地词人的方音土语，词韵是非常不统一的，特别是押韵格式也非常不固定，诗不论近体古体，一般来说两句一韵，词除了两句一韵之外还出现了韵位疏密不一的情况，韵位密的一句一韵，韵位疏的几句一韵，有的韵位在相对内容完整的句号处，有的韵位在内容不完整的逗号处，还有的是在一句词中间的“句中韵”，宋代词韵之法没有成规，所以“慢词”并不都是八均（八韵）。慢词由八韵、九韵……一直到十五、六韵。引近也不都是六韵，而是由三韵、四韵……一直到八韵、十韵都有，正如王灼所说：“古人因事作歌，输写一时之意，意尽则止，故歌无定句，因其喜怒哀乐，声则不同，故句无定声，今音节皆有辖束，而一字一拍，不敢辄增损，何与古相戾与？予曰：皆是也。……今所行曲拍，使古人复生，恐未能易[1]”。为什么宋代所行曲拍“使古人复生，恐未能易”？就是因为以词韵本身不规范，加之用不规范词韵规定曲拍就造成了极度混乱。宋代词人作词无人死守“慢八均”的规定。所以慢词合八均者少数，引近合六均者也是少数。连张炎自己的词作全不是“引近六均慢八均”。张炎的本意是用词韵规范均拍，但是宋代的词韵极不规范，乐人击拍就是有心遵守“引近六均慢八均”也是办不到的。

用诗韵规定均拍是否合理，得从诗韵是否规范入手。中国是一个有悠久文化传统的国家，古人给我们留下了足够的诗词研究资料，《宋词一万首》能让我们查到宋代所有人的词作。要想查看宋代词韵，展卷了然。张炎用词韵来规范“均拍”。可是他本人作词就不遵守“引近六均慢八均”的规定。且看张炎的慢词的词韵：

### 声声慢（答曾心传惠诗）

平沙催晓，野水惊寒，遥岑寸碧烟空。万里冰霜，一夜换却西风。晴梢渐无坠叶，撼秋声、都是梧桐。情正远，奈吟湘赋楚，近日偏慵。客里依然清事，爱窗深帐暖，戏拣香筒。片霎归程，无奈梦于心同。空教故林怨鹤，掩闲门、明月山中。春又小，甚梅花、犹自未逢。[2]

《声声慢》是典型慢词，双调，上片11句逗，5韵，“声”字韵在逗上，其余韵在句上；下片11句逗，5韵，其中“筒”和“暖”相叶，“筒”是“广韵”第七部，“谏”韵。“空、风、声、桐、慵、程、同、中、逢”等九韵是“广韵”第一部“东”韵。“筒”和“东”花押。前后共十韵，显然不是八均拍。

### 声声慢（为高菊墅赋）

寒花清事，老圃闲人，相看秋色霏霏。带叶分根，空翠半湿荷衣。沉湘旧愁未减，有黄金、难铸相思。但醉里，把苔笺重谱，不许春知。聊慰幽怀古意，且频簪短帽，休怨斜晖。采摘无多，一笑竟日忘归。从教护香径小，似东山、还是东篱。待去隐，怕如今、不是晋时。[3]

此词双调，上片11句逗，6韵，下片11句逗，5韵。是三韵花押。“事、思、知、时”同韵，“霏、晖、归”同韵，“衣、里、意、篱”同韵。前后共11韵。也不是八均拍。

### 木兰花慢（东游诗卷后）

采芳洲薜荔，流水外、白鸥前。万度壑千岩，晴岚暖翠，心木娟娟。山川。自自古，怕依然。认得米家船。明月闲延夜语，落花静拥春眠。吟边。象笔蛮笺。清绝处、小留连。正寂寂江潭，树犹如此，那更啼鹃。居廛。闲门隐几，好林泉。都在卧游边。记得当日旧事，误入却是桃源。[4]

此词双调，上片12句逗，7韵，下片13句逗，9韵。“前”韵，一韵到底。前后两片23韵，按词韵定均拍，慢八均怎个打法？

张炎还有《西子妆慢》，双调，上片12句逗，5韵，下片11句逗，6韵。花押。《长亭怨》双调，上片12句逗，6韵，下片12句逗，7韵。两韵花押。前后13韵。非八均拍。《探春慢》9韵。《木兰花慢》10韵。《声声慢》（西湖）9韵。《声声慢》（中吴感旧）9韵。两韵花押。只有《声声慢》（自台回杭）双调，上片11句逗，4韵，下片11句逗，4韵。八均拍。十首慢词只有一首是八均拍。可见八均拍不是典型的词韵。张炎的慢词到很合乎王灼“歌无定句”“句无定声”的说法。

我们再来看看张炎的“引”和“近”是不是六均拍？

### 祝英台近（草窗话旧）

水痕深，花信足，寂寞汉南树。转手青阴，芳事顿如许。不知多少消魂，夜来风雨。犹梦到、断红流处。最无据。长年息影空山，秋入庾郎句。玉老田荒，心事已迟暮。几回听得啼鹃，不知归去。终不似、旧时鸂鶒。[5]

双调，上片9句逗，5韵，下片9句逗，5韵。前后两片共十韵。“足、树、处、暮、鸂”“许、雨、据、句、去”两韵花押。不是八均拍。

### 祝英台近（重过西湖书所见）

水西船，山北酒，多为买春去。事与云消，飞过旧时雨。漫留一掬相思，待题红叶、更无题处。正延伫。乱花浑不知名，娇小未成语。短棹轻装，逢迎段桥路。那知杨柳风流，柳犹如此，更休道、少年张绪。[6]

双调。上片8句逗，3韵，下片8句逗，4韵。“去、雨、语、绪”和“处、伫、路”两韵花押。前后共7韵。不是六均拍。

#### 清波引（横舟）

江涛如许。更一夜听风听雨。短篷容与。盘礴那堪数。弭节澄江树。不为莼鲈归去。怕叫冷落芦花，谁招得旧鸥鹭。寒汀古渚。尽日无人唤渡。此中清楚。寄情在谭麈。难觅真闲处。肯被水云留住。冷然棹入川流，去天尺五。[7]

双调。上片8句逗，6韵，下片8句逗，7韵。“许、雨、与、去、渚”和“数、树、鹭、渡、楚、麈、处、住、五”两韵花押。前后十三韵。无逗韵，全是句韵。不是六均拍。《祝英台近》（耕耘）双调，上片9句，4韵，下片9句，4韵。没有逗韵，前后两片八均拍。张炎留下的近、引只有四首，没有一首是六均拍。还有可能无论引、近多少韵，只规定六韵击拍，象《清波引》13韵，只能击六韵拍，击哪一韵？没有规定，所以王灼说：“今所行曲拍，使古人复生，恐未能易”。

张炎《词源》均拍是从姜夔、周邦彦、吴文英、史梅溪四家词法总结出来的。姜夔我在许多文章中都说过了，上边集中说了张炎词韵，下面我们再看看周邦彦的词韵。先说慢词。

#### 粉蝶儿慢

宿雾藏春，馀寒带雨，占得群芳开晚。艳初弄秀，倚东风娇懒。隔叶黄鹂传好音，唤入深丛中探。数枝新，比昨朝，又早红稀香浅。眷恋。重来倚栏。当韶华、未可轻辜双眼。赏心随分乐，有清尊檀板。每岁嬉游能几日，莫使一声歌欠。忍因循、片花飞、又成春减。[8]

双调，上片10句逗，4韵，下片11句逗，6韵。全词“晚、懒、探、浅、恋、栏、眼、板、欠、减”（除栏字外）仄韵通押。上下片共十韵。非八均拍。

《浣溪沙慢》双调，上片10句逗，5韵，下片11句逗，6韵。全词“果、火、朵、琐、世、多、叠、破、个、呵、我”平仄通押，一韵到底。非八均拍。

周邦彦引近词韵如下《荔枝香近》双调，上片7句逗，4韵，下片8句逗，4韵。“乱、寒”和“雨、举、炬”及“乳、浦、鹞”等三韵花押。上下两片八韵，非六韵。《华胥引》双调。上片9句逗，3韵，下片9句，4韵。前后共七韵，一韵到底，平仄通押。非六韵。《蕙兰芳引》双调，上片10句逗，4韵，下片9句逗，4韵，全词“鹭、录、屋、竹、鼈、燠、目、独”八字平仄通押。非六韵。《红林擒近》双调，上片8句逗，5韵，下片7句逗3韵。全词“香、塘、窗、妆、簧、乡、梁、觞”八字平韵通押。非六韵。《琴调相思引》双调，上片4句逗，3韵，下片4句逗，2韵。全词“香、将、湘、长、量”五字平韵通押。非六韵。

吴文英的慢词也是很少有八韵的。

#### 拜星月慢（宴客其中）

绛雪生凉，碧霞笼夜，小立中庭荒地。昨梦西湖，老扁舟身世。叹游荡、暂赏、吟花酌露尊俎，冷玉红香鼎洗。眼眩魂迷，古陶洲十里。翠参差、澹月平芳砌。砖花湿、小浪鱼鳞起。雾盎浅障青罗，洗湘娥春腻。荡兰烟、麝馥浓侵醉。吹不散、锈屋重门闭。又怕便、录减西风，泣秋檠烛外。[9]

双调，上片11句逗，4韵，下片13句逗，5韵。全词“地、洗、迷、里、砌、起、腻、闭、”平仄通

押。最后一句“外”字转韵。前后两片共9韵。非八均拍。《浪淘沙慢》三片，上片11句逗，5韵，中片9句逗，6韵，下片10句逗，3韵。无法规定均拍。《西子妆慢》双调，上片12句逗，5韵，下片11句逗，6韵。前后两片共11韵。非八均拍。《惜黄花慢》双调，上片12句逗，6韵，下片11句逗，6韵。共12韵，非八均拍。《木兰花慢》双调，上片11句逗，4韵，下片12句逗，6韵。总共10韵，非八均拍。之后还有五首《木兰花慢》其一“游江陵”双调，上片11句逗，5韵，下片13句逗，6韵。两韵花押，前后11韵，非8韵。“重泊垂虹”双调，上片12句逗，5韵，下片13句逗，6韵。平仄通押。前后11韵。非8韵。“钱韩似斋”双调，上片12句逗，5韵，下片13句逗6韵，前后11韵。非8韵。“钱赵山台”双调，上片12句逗，5韵，下片13句逗，6韵。四韵花押。前后共11韵。非8韵。“施芸隐随绣节过浙东”双调，上片12句逗，5韵，下片12句逗，6韵。一韵到底。前后共11韵。非8韵。《探春慢》双调，上片12句逗，4韵，下片11句逗，5韵。共9韵。非8韵。《古香慢》双调，上片11句逗，4韵，下片12句逗，5韵。共九韵，非八均拍。只有《声声慢》（和沈时斋）是标准的八韵，八均拍。词如下：

#### 声声慢（和沈时斋）

凭高入梦，摇落关情，寒香吹尽空岩。坠叶消红，欲题秋讯难緘。重阳正隔残照，趁西风，不响云尖。乘半暝、看残山濯翠，剩水开奩。暗省长安年少，几传杯吊甫，把菊招潜。身老江湖，心随飞雁天南。乌纱倩谁重整，映风林，钓玉纤纤。漏声起，乱星河、入影画檐。[10]

双调，无逗韵，皆句韵，上片11句逗，4韵，下片11句逗，4韵。一韵到底，平仄通押。前后八韵，八均拍。

吴文英的引、近词韵如下：

#### 垂丝钓近

听风听雨，春残花门掩。乍倚玉阑，旋剪天艳。携醉靘。放溯溪游缆。波光撼。映红花黯澹。碎霞澄水，吴宫初试菱鉴。旧情顿减。孤负深怀滫。衣露天香染。通夜饮。问漏移几点。[11]

双调，上片8句逗，7韵，无逗韵，皆句韵。下片7句逗，5韵，一逗一句无韵。前后12韵。不是六均拍。《隔浦莲近》双调，上片7句逗，5韵，下片8句逗，6韵。全词“眼、腕、晚、远、茧、懒、换、盍、练、散、岸”十一韵，平仄通押。前后总共11韵。非六均拍。《江城梅花引》双调，三韵花押。上片8句逗，6韵，下片12句逗，9韵。前后两片共14韵。非六均拍。《江城梅花引》之后，还有五首《梅花引》，“郭清华席上”单片，9韵。逗处无韵，皆是句韵。非6韵。“钱陈少逸”双调，上片9句逗，3韵，下片9句逗，4韵。前后7韵，非6韵。“上元”双调，上片3韵，下片4韵，前后片7韵，非6韵。“除夜立春”双调，两韵花押，上片9句逗，3韵，下片9句逗，4韵，前后7韵。非6韵。只有《好事近》（飞露洒银床）《好事近》（翠冷石床云）上片4句逗，3韵，下片4句逗，3韵。前后六韵，合于六均拍。

张炎所说的“均拍”只是他个人研究，宋之后无人响应。据我所知某种节拍成熟的时候，决不是一两个人做一番规定，大家就能照办的事，“板眼说”成熟的时候是整个明代曲论家议论的中心，文人学士以议论板眼成为时髦，谈音乐论板眼是明代文人最时兴的快事，从全世界来看，四拍子和一板三眼的成熟都经过了三四百年的历程。节拍本是民间物。都是经过许多民间艺术家，不断丰富，不断完善的基础上，热爱民间音乐的文人参与进来，肯定民间艺术家的做法，把民间节乐方法整理成文字，加以理论，反过来又被民间艺人所接受，并得到普遍推广，音乐节拍才成熟起来。实践于前；理论于后。任何理论都是实践的总结，脱离民间音乐，脱离民间的节乐实践，就会一事无成。作为节拍法是一个民族的音乐科学成果。没有个人的作用不成，但又不能单独的说某种节拍是哪个人创造的。

我在拙作《中国音乐节拍法》（II）中写过这样的话：“诗论不通，乐论难通[12]”。这其中也包括词论不通，乐论难通。要研究唐宋两代的节拍理论。必须把诗（词）论研究好。主要原因是宋代以前“诗乐舞三位一体”。我们的理论家自觉不自觉的把唐宋音乐当作独立的艺术门类。所出现的错误都在这个问题上。我认为首先在艺术分类学上下功夫，肯定对研究唐宋音乐节拍会有极大的帮助。

**参考文献：** [1]参见《碧鸡漫志》，载《中国古典戏曲论著集成》卷一，第112页。 [2]《宋词一万首》下册，花山文艺出版社1991年版，第1443页。 [3]同[2]，第1444页。 [4]同[2]，第1449页。 [5]同[2]，第1447页。 [6]同[2]，第1453页。 [7]同[2]，第1455页。 [8]同[2]，第346页。 [9]同[2]，第1186页。 [10]同[2]，第1227页。 [11]同[2]，第1195页。 [12]张 林：《中国音乐节拍法》，北京：中国文联出版公司1992年版。

**作者简介：**张 林(1936~)，男，大庆市文联副研究员，现已退休。通信地址：黑龙江省大庆市东风新村府明邮局73信箱（大庆 163311 E-mail: zhanglin\_d@public.dq.hl.cn）