



TEACHERS
师资队伍

当前位置: [首页](#) >> [师资队伍](#) >> 正文

郭强

发布时间: 2018年11月27日 点击: [1872]



[党团学工](#)

[党团建设](#)

[学生工作](#)

[招生就业](#)

[西音官网](#)

郭强，西安音乐学院研究生部主任（学科办主任），研究生部党总支书记，作曲系教授，作曲、复调研究方向硕士研究生导师，上海音乐学院作曲技术理论专业博士研究生，陕西省音乐家协会创作委员会委员，中国音乐家协会会员，中国复调学会理事，教育部公派德国国立汉堡音乐戏剧学院（Hochschule für Musik und Theater Hamburg）访问学者，“作曲与作曲技术理论”省级特色专业教学团队成员，陕西省“三秦学者”创新团队成员。

一、主要创作：

《巫舞》（钢琴曲）2008年获日本音乐审议(JAPAN MUSIC COUNCIL)举办的“亚洲国际音乐作品比赛”钢琴作品比赛第二名；交响音画《诗画二则》2008年12月在北京国家大剧院成功演出；四乐章交响组曲《印象》；舞蹈音乐《吼春》；《早发白帝城》（艺术歌曲）获2010年教育部“中华诵·古辞新韵”创作大赛优秀作品奖；无伴奏混声合唱《跑旱船》收录于中唱公司发行的CD《陕北民歌十二首》并由上海音乐学院出版社出版同名合唱作品集；为电影《清风碑》配写原声音乐，荣获2012年度陕西省“五个一工程奖”；歌曲《呼唤》（薛保勤词）荣获2012年度陕西省“五个一工程优秀歌曲奖”；2014年11月民族管弦乐合奏《闹红火》获陕西省第二届民族器乐新作品政府奖；四重奏《圆——读苏轼〈水调歌头〉有感》发表于2015年第二期《音乐创作》；2015年1月管弦乐序曲《塞上情歌》首演于宁夏人民大会堂；2015年12月为榆林市政府“2016年新年音乐会”委约改编创作民族管弦乐合奏《赛马》《光明行》；2016年创作琵琶独奏《秋意终南》首演于西安音乐学院音乐厅，荣获2017年第三届陕西省民族器乐新作品政府奖，并收录于中唱公司发行的CD《鼓乐新记——西安鼓乐素材新作品专辑》；《拉着你的手》（薛保勤词）荣获2018年福建省委宣传部福建省文联主办的庆祝改革开放四十周年征歌大赛优秀奖；为舞蹈《盼》作曲荣获中华人民共和国文化旅游部优秀作品奖；艺术歌曲《同心逐梦》（张立杰词）荣获2019年度中共中央组织部全国优秀电视文艺作品优秀奖。

二、论文科研：

发表论文《马克思·雷格尔〈莫扎特主题变奏曲〉（OP132）线性技法初探》《饶余燕两首引子与赋格浅析》《西安音乐学院复调课教学概况》《解析雷格尔莫扎特主题变奏与赋格之变奏曲》《细致入微，精巧别致——试评拉威尔〈丑角的晨曲〉配器特点》《承前启后，独树一帜——简析安东威伯恩〈五首管弦乐曲〉（OP10）配器特点》《解析雷格尔〈莫扎特主题变奏与赋格〉之赋格曲》《人文语境下谈赵季平先生音乐作品民族性》《鲁契亚诺·贝里奥〈Sequenza XIV〉的创作启示》《德国国立汉堡音乐戏剧大学作曲教学概况》《高等音乐院校复调教学议》《在艺术硕士研究生教育中应坚持“专业性”“实践性”“创造性”原则——以音乐舞蹈领域为例》《陕南民歌音乐现状与语料库建设研究》等。受邀在中央音乐学院和首都师范大学做《贝里奥Sequenza系列》学术讲座。受邀在陕西省图书馆做《从莫扎特第40交响曲讲起》学术讲座。参加日本东京亚洲国际音乐比赛、北京现代音乐节、上海当代音乐周、第二届全国复调会议、全国复调和声研讨会、西安鼓乐国际研讨会等学术交流活动。主持及参与《人文语境下赵季平先生音乐作品民族性研究》《陕南民歌语料库建设研究》等省级校级科研课题十余项。

三、教育教学：

从教二十余年，其先后承担作曲系《作曲》《配器》《复调》主课教学工作，承担《管弦乐队演进》《对位技法分析》研究生课程。完成《西安音乐学院配器课本科教学大纲》《西安音乐学院复调课本科教学大纲》的编写制定工作，完成《复调教学讲义》《配器教学讲义》编撰工作，承担陕西省教育厅研究生课程建设项目《管弦乐队演进》。培养的学生中数十人考取国内外著名高校硕士博士研究生。

上一条：韩兰魁

下一条：龚佩燕

西安音乐学院作曲系 版权所有

Copyright 2019 xacom.edu.cn. All rights reserved.

地址：陕西省西安市长安中路108号 邮编：710061

陕ICP备05001584号

