

“三种风格的音乐文本分析——以古典·现代·中国当代作品为例”——孙志鸿教授学术讲座顺利举办

发布时间：2020-12-04 23:24:49

首页  
学院概况  
机构设置  
师资队伍  
研究生苑  
教学管理  
专业设置  
下载专区

为营造良好的学术生态环境，落实音乐学院“博士论坛”系列讲座的要求，2020年12月2日晚，“三种风格的音乐文本分析——以古典·现代·中国当代作品为例”——孙志鸿教授学术讲座在山东艺术学院文东校区演播厅成功举办，音乐学院师生共同聆听此次学术讲座。



此次讲座，孙教授围绕“音乐文本分析的两个层面”、“音乐风格及属性”、“三种风格的音乐文本分析”以及“音乐学领域进行文本分析要注意的问题”四个部分进行讲解。在第一部分，孙教授从技术层面和风格以及个性化因素以及社会文化背景层面展开论述，着重强调音乐文本分析要把握全面性、综合性；在第二部分，孙教授从作品的空间维度特征、历史维度特征、民族或种族意义的人类学维度特征、音乐形态维度的独特性与诸多因素共同作用的多维度互涵特征详细向大家阐释了“什么是音乐风格”，引人思考音乐风格对作曲技术和表演艺术所存在的意义；第三部分孙教授亲身实践，分别选取古典风格中舒曼的《梦幻曲》、现代风格中勋伯格的《钢琴曲6首》之3和中国当代作曲家秦文琛的《琵琶辞》三首不同风格的曲目帮助大家更好的理解于共性中求个性、在摆脱共性的道路上追寻个性以及如何以独特的音响品质表现中国传统文化士文化的内涵，在不同风格中引导大家深入理解传统音乐文化在不同时代、不同背景下的精髓和价值。孙教授强调，作曲、研究与表演都要有“自己的声音”，谱面的仔

细精读、技术的深入分析、作曲家的人生经历以及大时代下的社会背景和文化内涵都是音乐研究与创作的基础，在此基础上掌握平衡，创新而不过度，才能使艺术之美由内现而外现。

“读巴赫平均律500次，每一次都有惊喜的发现”，传统文化亦是如此，在传统与新潮的选择中值得再次细品、多次细品。孙教授以其高屋建瓴的思想与通俗易懂的语言引发同学们对传统音乐再认识、音乐研究与创作有了新的学术思考和学术态度。此外，此次音乐学院举办“博士论坛”系列讲座旨在建立专业的学术交流平台，充分发挥学院博士的学术带头作用，加强各学科和专业间的对话交融，这对活跃学院学术氛围、促进创新创作、提高学术研究与教学水平具有重要意义。

孙志鸿，中央音乐学院作曲系博士、山东省有突出贡献中青年专家、音乐学院教授、硕士研究生导师。

版权所有：山东艺术学院音乐学院 Copyright ©2007-2018. All Rights Reserved.

地址：济南市文化东路91号 邮编：250014 联系电话：0531-86423680