

[首页](#)[系简介](#)[师资建设](#)[学术交流](#)[获奖成果](#)[艺术实践](#)[公告栏](#)[新闻图片](#)[📍 首页 > 系简介](#)

系简介

站内搜索

请输入关键字进行搜索

搜索

系简介

星海音乐学院音乐基础部成立于2009年7月，林松源任副主任，主持全面工作。部门负责的主要课程有：视唱练耳与乐理、作曲技术理论基础课，以及音乐学基础理论课。部门现有教师15人，是一支团结协作、改革创新、以不断提升教学质量为根本目标的教学团队。音乐基础部是一支规模和结构合理、教学与科研并重的师资队伍。在教学团队中，教师年龄结构和职称结构比例合理，研究生比例高，学缘结构优化，在长期的教学实践中积累了丰富的教学经验。

为适应21世纪新的办学发展理念，配合学院教学改革步伐，专业基础课从教学大纲和目标、教学形式、教学内容、教学方法、以及考试形式等方面进行不断的改革和创新。近五年来，我院通过教改项目《视唱练耳分级制教学》（2005年院级教改项目），《多媒体课件在教学中的应用》（2006年院级教改项目），《视唱练耳教学拓展性研究》（2008年院级教改项目），《音乐学院音乐专业基础课教学体系建设的研究与实践》（2009年院级教改

项目)，通过一系列教学改革，最终确立了“以发展学生音乐基础技能，加强学生音乐基础素养，积累丰富的音乐语汇，培养健康的艺术趣味和对音乐的热爱，促进综合音乐能力的和谐发展，并将这种能力运用到演唱、演奏和创作的实践中去，为可持续地发展音乐才能和终身学习奠定基础”为课程教学目标。通过探索研究，寻找一套“适合现行教育阶段的教学模式，逐渐建立以注重知识的横向拓展和纵向比较、注重学科交叉融合、突出学生的自主学习的能力、根据学生的专业性进行有效教学”的专业基础课教学模式。

音乐基础部的教师在专研教学的同时，也有相当可观的科研成果。其中，雷光耀编著的《单声部首调视唱》（上海音乐出版社于2004年8月出版），该书具有内容新、信息量大、结构体系新等特点。尚有赵亮参与主编的《旋律听写教程1200首》（广东花城出版社于2007年出版）；陈少峰编写的《多声部视唱教材》（广东花城出版社）；杨晓、刘小明《实用乐理》（含修订版）（花城出版社于1999年、2005年出版）、刘小明、杨晓、赵亮《旋律听觉训练教程》（花城出版社于2006年出版）；刘小明《视唱练耳基础教程》；刘斌《轻轻松松学视唱练耳》也获得较好的教学效果和社会评价。

版权所有:星海音乐学院