

输入标题关键字

搜索

[网站首页](#)[学院概况](#)[学院新闻](#)[通知公告](#)[视频点播](#)[演出信息](#)[学术动态](#)[专家名录](#)[延安鲁艺校友会](#)

详细内容

[首页](#) >> [专家名录](#) >> [教授四级岗位](#)

齐研

信息发布: 党委宣传部 发布时间:2013-12-16 14:03:06



齐研, 女, 汉族, 1959年10月生。现任作曲系教授, 硕士研究生导师。国家教育部人文社会科学研究项目《后调性理论导论》主持人。

1978年考入沈阳音乐学院作曲系本科, 师从霍存慧、于行、薛金炎、刘学严、王宗鉴教授。1982年毕业获文学学士学位。1983年起在音乐教育系任教, 1985年考入本院作曲系作曲分析专业硕士研究生, 师从薛金焱教授, 同年调回作曲系。1997年至2006年, 深圳艺术学校基础理论教研室副教授。2007年调回作曲系。自83年以来主讲的课程有: 曲式与作品分析、和声学、钢琴、指挥伴奏、后调性作曲理论。

译著《后调性理论导论》获国家教育部2010年度人文社会科学研究项目(项目号: 10YJA760038)。该项目《后调性理论导论》中译本已于2014年4月由人民音乐出版社出版。《后调性时期作曲技术分析模式的研究与应用》获辽宁省人文社会科学研究成果。《对后调性理论“音程”概念的分析解读》获2011年沈阳音乐学院科研项目。专著《后调性理论应用及习题全解》为2012年度沈阳音乐学院院级(著作类)重点科研项目并受人民音乐出版社邀约出版。

2009年在首届全国音乐分析学研讨会上以《音级集合的移位反演与不变关系》为题作大会发言, 并收录会议论文集(论文集由上海音乐学院出版社出版, ISBN 978-7-80692-643-7)。2011年在我院以《后调性理论的基本概念及定义》为题作学术讲座。2014年获邀参加“第四届中央音乐学院音乐分析论坛”, 以《后调性理论内容梳理》为题作专家发言。

出版编著《钢琴中高级琶音练习》(中级部分), 2001年由上海音乐出版社出版(ISBN7-80667-051-3); 《钢琴中高级琶音练习》(高级部分), 2001年由上海音乐出版社出版(ISBN 7-80667-052-1); 译著《后调性理论导论》2014年由人民音乐出版社出版(ISBN 978-7-103-04735-4)。编写教材《后调性理论应用及习题全解》(后调性作曲理论课程正在使用的教材)。

发表论文有《李斯特B小调奏鸣曲分析》(乐府新声2002年第4期); 《音级集合的移位反演与不变关系》(乐府新声2008年第3期); 《皮埃尔·布列兹的“音级乘法”解读》(乐府新声2009年第3期); 《音程的音高音级多维空间——对后调性理论“音程”概念的分析解读》(乐府新声2012年第4期)。论文《皮埃尔·布列兹的“音级乘法”解读》2011年获沈阳音乐学院第三届科技节论文“三等奖”。指导的硕士研究生张泽玲论文《勋伯格自由无调性作品<月迷彼埃罗>主导动机的贯穿》荣获“第四届中央音乐学院音乐分析论坛”大会“优秀论文奖”。

主持研发新课程《后调性作曲理论》是在开拓“前沿技术理论”, 提高“自主创新教学”前提下, 为作曲系作曲专业本科生新开设的“21世纪作曲技术理论”课程, 该课程成为继作曲理论《和声学》、《复调》、《曲式与作品分析》和《配器法》之后的又一门必修课, 现已列入我院教学大纲, 在全国高等艺术院校中属首创。

发布者: 尹珖人 责任编辑: 谭宏伟

上一篇: [任俊芝](#)下一篇: [任亦男](#)

公共服务平台

[公共信息发布 >](#)[办公自动化系统 >](#)[教务管理系统 >](#)[学生管理系统 >](#)[图书馆 >](#)[招生就业 >](#)

==国家教育部门== ▼

==辽宁省教育部门== ▼

==其他音乐院校== ▼

==辽宁省本科院校== ▼

==各类报纸数字版== ▼

锐捷认证客户端

校址:辽宁省沈阳市和平区三好街61号
邮编:110818



Copyright © 2016 沈阳音乐学院教育信息化中心All rights reserved.
辽ICP备05025940号-2