

详细内容

首页 >> 专家名录 >> 教授四级岗位

朴英

信息发布: 党委宣传部 发布时间:2013-12-16 13:53:04



朴英, 1971年12月出生于辽宁省沈阳市, 沈阳音乐学院作曲系副教授。
1983年考入沈阳音乐学院附中钢琴学科, 师从于张曼怡教授。1986年考入作曲学科, 先后师从于隋立本教授与房晓敏教授。1989年考入沈阳音乐学院作曲系作曲专业, 师从于姜万通、刘学严、徐占海、薛金炎教授。1994年毕业, 同年考取本院和声学硕士研究生, 师从于刘学严教授。1997年完成学业获硕士学位并留校任教。2005年8月作为国家留学基金委员会派出的访问学者, 赴澳大利亚阿德莱德大学音乐学院作曲系 (University of Adelaide) 学习作曲及作曲技术理论, 师从于 Charles Bodman Rae、Stephen Whittington、Graem Korner。2006年8月返校任教。

自1994年留校任教以来, 先后教授过和声共同课、传统和声学主科课、近现代和声技法、作曲等课程。在工作之余从事学术研究及音乐创作, 共发表论文近10篇。2006年回国后, 于同年10月, 举办回国学术报告《阿德莱德音乐学院作曲理论教学概况》, 获得师生一致好评。

发表的学术论文有: 《菲利普·格拉斯简约作品的传统和声特色》(《沈阳音乐学院学报》2008年第四期); 《简析彼德·斯科瑟普管弦乐作品《太阳之乐》》(《沈阳音乐学院学报》2007年第一期); 《传统和声的另类演绎——菲利普·格拉斯小提琴协奏曲的和声特色》(《艺术教育》2007年第5期); 《〈和声学教程〉的教学体系特色》上(《沈阳音乐学院学报》2006年第二期); 《〈和声学教程〉的教学体系特色》下(《沈阳音乐学院学报》2006年第三期); 《谈刘学严〈抒情诗艺术歌曲集〉的和声特色》(《音乐生活》2007年 第4期); 《阿德莱德音乐学院理论课教学特色》(《剧作家》2007年 第3期); 《普罗科菲耶夫的和声手法》上(《沈阳音乐学院学报》2000年第一期); 《普罗科菲耶夫的和声手法》下(《沈阳音乐学院学报》2000年第二期)。

发布者:尹珖人 责任编辑:谭宏伟

上一篇: 穆倩

下一篇: 潘黎

公共服务平台

-  [公共信息发布 >](#)
-  [办公自动化系统 >](#)
-  [教务管理系统 >](#)
-  [学生管理系统 >](#)
-  [图书馆 >](#)
-  [招生就业 >](#)

