



您当前的位置：[首页](#)>>[教学管理](#)>>[教师风采](#)>>正文

## 杨和平

发布时间：2018年10月18日 作者：作曲系 来源：作曲系 访问次数：6272

- 作曲技术理论教研室简介
- 作曲·配器教研室简介
- 音乐基础理论教研室简介
- 视唱练耳教研室简介
- 录音艺术教研室简介
- 中国现代音乐研究中心
- 计算机音乐实验中心

- |     |     |
|-----|-----|
| 丁冰  | 杜啸虎 |
| 冯坚  | 冯瑶  |
| 符方泽 | 龚华华 |
| 韩燕玲 | 何井  |
| 胡晶莹 | 胡磊  |
| 黄瑾  | 黄茜  |



杨和平——

男，博士（上海音乐学院作曲系音乐分析方向），现为武汉音乐学院作曲系副教授，曲式/音乐分析方向硕士研究生导师，中国音乐创作研究中心主任。主要研究领域为曲式理论，现代音乐分析理论以及协奏

曲、歌剧、中国当代音乐研究等。出版了学术专著《谭盾歌剧研究》（同名博士论文获上海市研究生优秀成果奖），主持参与国家、省级课题多项，先后在《音乐研究》、《音乐艺术》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》、《黄钟》等期刊上发表多篇学术论文等等。

学术著述主要有：

- 1、 专著《谭盾歌剧研究》，上海音乐学院出版社2009年出版，ISBN978-7-80692-470-9。
- 2、 译著：《调性音乐分析：申克方法》（Allen Cadwallader and David Gagné:*Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*, Oxford University Press），已完成，待出版。
- 3、 论文“扭曲的音响时空——陈晓勇室内乐‘warp’的作曲技法与组织结构分析”，《音乐艺术》，2008年第1期，ISSN 1001-4720；
- 4、 论文“论展开性变奏及其发展”，《音乐研究》，2007年第4期，ISSN0512-7939；
- 5、 论文“欲望之镜——温德青歌剧《赌命》的创作技法与戏剧思维研究”，《中央音乐学院学报》，2008年第3期，ISSN 1001-9871；
- 6、 论文“析小提琴协奏曲《红楼梦》的语言与结构”，《音乐艺术》，2009年第4期，ISSN 1001-4720；
- 7、 论文“缤纷的色彩与多重意象——评贾达群舞剧《鹤鸣湖》的音乐特色”，《人民音乐》，2008年第11期，ISSN0447-6573；
- 8、 论文“无疆界的漩涡——2008上海音乐学院当代音乐周述评”，《人民音乐》，2009年1期，ISSN0447-6573；
- 9、 论文“为当代作证——上海音乐学院第二届当代音乐周述评”，《人民音乐》，2010年第2期，ISSN0447-6573；
- 10、 论文“勋伯格《管弦乐五首》（Op. 16）之一〈预感〉的音乐材料分析”，《乐府新声》，2006

年第3期, ISSN 1001-5736;

11、 论文“大化无情与道中有情——评贾达群新昆风歌剧《梦蝶》”, 《歌剧》, 2008年第1期, ISSN1672-3821;

12、 论文“谭盾歌剧之多重结构力研究”, 收录于《首届全国音乐分析学学术研讨会学术论文文集》, 2011年, 上海音乐学院出版社, ISBN978-7-80692-643-7/J.621;

13、 论文“许舒亚歌剧《太平湖的记忆》的音高材料与配器分析”, 《黄钟》, 2012年第2期, ISSN1003-7721;

14、 论文“席曼诺夫斯基《第四交响曲》(Op. 61)的音高组织研究”, 《黄钟》, 2012年第4期, ISSN1003-7721; 2014年同名论文收录于《论席曼诺夫斯基与波兰音乐》一书, 中央音乐学院出版社2014版; 获“2012年北京现代音乐节优秀论文奖”;

15、 论文“二元构态与音场效应——周龙歌剧《白蛇传》的音高组织分析”, 《中央音乐学院学报》, 2013年第3期, ISSN1001-9871; 2015年该论文被收录于《中国当代音乐创作研究文集》, 中国青年出版社;

16、 论文“流体结构及其衍变逻辑——徐孟东《交响幻想曲》音响技术分析”, 《音乐艺术》, 2014年第2期, ISSN1000-4270;

17、 论文“论不变子集、交集与差集的分析模式与应用”, 《黄钟》, 2015年第4期, ISSN1003-7721;

18、 论文“论线性分析的混合策略——探讨申克分析与动机、集合、曲式等分析方法相结合的相关问题”, 《黄钟》, 2017年第1期, ISSN1003-7721。

课题研究及其他:

1、 教育部人文社会科学重点研究基地十三五重大项目《中国专业音乐创作与传播未来》, 项目编号16JJD760003, “当代中国歌剧创作”子课题负责人之一, 在研;

- 2、 湖北省教育厅人文社科项目《许舒亚歌剧〈太平湖的记忆—老舍之死〉研究》，项目编号2010q104，独立承担，已结项；
- 3、 湖北省教育厅人文社科项目《钢琴协奏曲教学研究》，项目编号16Y162，项目主持人，已结项；
- 4、 武汉音乐学院“2015重点学科建设项目”《大型曲式教学研究》，项目主持人，已结项；
- 5、 上海音乐学院音乐研究所课题《徐孟东大型作品的音高组织与结构逻辑研究》，独立承担，已结项；

版权所有：武汉音乐学院 作曲系