



当前位置: [首页](#) > [师资队伍](#) > [教授硕导博士](#) > [教授](#) > 正文

师资队伍

教授硕导博士

专业教师

外聘教授

教授

教授

副教授

博士

硕导

柏互玖

发布者: 管理员 文章来源: 音乐学院 发布时间: 2015年04月07日 分享到:



个人简介	<p>柏互玖，男，汉族，1978年10月生，安徽芜湖人，音乐学博士，温州大学音乐学院教授，硕士生导师，温州市551人才，温州市优秀教师，温州大学优秀教师。主持完成国家、省社科规划课题各1项，厅局级课题4项。学术研究涉及中国音乐史与中国传统音乐等领域，出版专著《大曲的演化》1部，参与主编大型中国音乐史研究丛书《礼俗之间：中国音乐文化史研究》（全13册），在《中国音乐学》《音乐研究》等刊物发表学术论文近30篇，多篇论文被中国人民大学复印报刊资料《舞台艺术》、中国社会科学网全文转载。曾荣获温州音乐奖、温州市哲学社会科学成果进步奖、优秀成果奖、三等奖。</p>
代表论著	一、著述

- 1.《大曲的演化》，上海：上海音乐出版社，2019年7月。
- 2.参与主编：《礼俗之间：中国音乐文化史研究》（全13册），上海：上海音乐出版社，2019年7月。
- 3.参与主编：《中国民族民间音乐教程》（21世纪普通高等学校音乐学规划教材），广州：暨南大学出版社，2010年8月。
- 4.[美]克利夫顿·韦尔：《声乐基础教学法——演唱的基础和过程》，罗抒冬译，任方冰、柏互玖审校，人民音乐出版社，2014年8月。


二、学术论文

- 1.《试论曹操对清商乐所做的贡献》，《音乐创作》，2006年第6期。
- 2.《中国同宗音乐的人文阐释（一）》，《安徽理工大学学报》，2007年第2期。
- 3.《中国同宗音乐的人文阐释（二）》，《乐山师范学院学报》，2007年第10期。
- 4.《“2007中国首届古琴艺术文化节”讲演精粹》，《星海音乐学院学报》，2007年第4期。
- 5.《论古琴的文化属性》，《乐器》，2007年第9期。（第一作者）
- 6.《从〈河北工尺谱集成〉等书编纂说起》，《人民音乐》，2011年第7期（第二作者，与导师项阳合撰）。
- 7.《冀中地区【剪靛花】同宗现象的解读》，《星海音乐学院学报》，2011年第3期。
- 8.《中国古代音乐史撰述相关问题探析》，《内蒙古大学艺术学院学报》，2011年第3期。
- 9.《史料文本，历史语境——〈清史稿·乐志〉研究〉评述》，《中国音乐学》，2011年第4期。
- 10.《行为·制度·观念：“一曲多变”现象形成原因研究的三个层面》，《交响》，2011年第4期。
- 11.《唐代礼乐大曲研究》，《中国音乐学》，2013年第2期。

12. 《宋俗乐大曲形态研究》，《音乐研究》，2013年第3期。
13. 《宋代大曲承载机构研究》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版），2013年第3期。
14. 《先秦礼乐大曲<大武>研究》，《温州大学学报》（社科版），2013年第5期。
15. 《唐俗乐大曲的传承与传播》，《中国音乐学》，2014年第4期。
16. 《唐代大曲承载机构研究》，《内蒙古大学艺术学院学报》，2015年第1期。
17. 《当下大曲遗存的个案研究——以<河北民间古乐工尺谱集成>和<中国民族民间器乐曲集成·河北卷>为考察对象》，《交响》，2015年第2期。
18. 《魏晋俗乐大曲结构术语“解”之考释》，《人民音乐》，2015年第3期。
19. 《魏晋俗乐大曲的承载机构与群体》，《音乐研究》，2015年第5期。
20. 《整体·整合：中国音乐文化史研究的理念与路径》，《中国音乐学》，2016年第1期。
21. 《芝庵<唱论>之“四十大曲”考辨》，《戏曲艺术》，2017年第2期。
22. 《清商三调歌诗器乐组合形态研究》，《艺术探索》，2017年第4期。
23. 《唐俗乐大曲的结构及其形成》，《中国音乐学》，2017年第4期。人大复印《舞台艺术》2018年第2期全文转载，中国社会科学网2019年6月全文转载。
24. 《“乱”研究之评述与新解》，《星海音乐学院学报》，2018年第1期。
25. 《魏晋俗乐大曲结构术语“艳”“趋”考释》，《贵州大学学报》（艺术版），2018年第1期。

	<p>26.《<诗经>音乐体制及其对魏晋俗乐大曲的影响》，《中国音乐》，2018年第4期。</p> <p>27.《论大曲与套曲体音声形式之间的演化关系》，《中国音乐学》，2018年第3期。人大复印《舞台艺术》2018年第6期全文转载。</p> <p>28.《<南诏奉圣乐>创作者考辨》，《音乐研究》，2018年第6期。人大复印《舞台艺术》2019年第2期全文转载</p> <p>29.《国家礼乐与民间礼俗音乐的相通性——以浙江地方志文献为研究对象》，《温州大学学报》，2020第2期。</p>
主要获奖情况	温州大学音乐学院“院长特别奖”（2013、2018）、温州市第十五届哲学社会科学优秀成果学术进步奖、温州市第十六届哲学社会科学优秀成果奖、温州市第十七届哲学社会科学三等奖、温州音乐奖。
科研项目	<p>1.国家社会科学基金艺术学项目（青年项目）：《基于形态、功能、制度视角下的大曲研究》（13CB100）。</p> <p>2.浙江省哲学社会科学规划基金课题：《形态·功能·制度：大曲研究新视野》（13NDJC161YB）</p> <p>3.温州市哲学社会课题规划课题：《温州地方志中的音乐史料研究》（17wsk065）。</p> <p>4.温州市哲学社会课题规划课题：《浙江省地方志音乐史料汇编、整理与研究》（18wsk101）。</p> <p>5.文化厅课题《江西地方志中的音乐史料研究》（2018ZB-T01）。</p> <p>6.温州市课题《清代温州府地方音乐研究》（19wsk034）。</p> <p>7.温州大学课题《温州地区宗祠祭祖仪式音乐研究》（2019）。</p>

联系电话	663195
e-mail	lxbhjshifq@163.com

学院概况	师资队伍	学科建设	人才培养	招生就业	艺术展演	党团建设	信息公开	English	关注我们
学院简介	教授硕导博士	学科概况	本科生教育	本科生招生	活动海报	党员之家	工作周历	Brief Introduction	
领导班子	专业教师	科研机构	研究生教育	研究生招生	宣传册	团学组织	学风检查	Leaders	
组织机构	外聘教授	科研成果		就业政策	活动相片	学生社团	重要提示	Organization Chart	
联系方式				就业信息	音像资料		信息公开目录	Professors and Doctors	
							通知公告		
							院务公开		
							院情通报		
							学院发文		
							规章制度		
							下载服务		
							基本信息		

信息公开 | 浙江省教育厅 | 浙江音乐网 | 院领导信箱 | 网站管理 | 选课系统 | 教学园地 | 网站地图 | 老网站

Copyright © 2007-2018 温州大学音乐学院 地点: 温州市高教园区温州大学北校区音乐楼 技术支持: 捷点科技