

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)

首页 → 资料库 → 研究资料 → 音乐专家档案 → 作曲技术与理论及指挥方向 → 作曲 → 中央音乐学院

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

郭文景教授



郭文景，男，1956年生。中央音乐学院作曲系教授。其主要作品有歌剧《狂人日记》、《夜宴》、交响合唱《蜀道难》、交响诗《川崖悬葬》、协奏曲《愁空山》、室内乐《戏》、《甲骨文》和《社火》等。

郭文景是具有国际影响的中国作曲家。《纽约时报》称郭文景是“唯一未曾在国外长期居住而建立了国际声望的中国作曲家。许多重要的国际艺术节，如：爱丁堡音乐节、巴黎秋季艺术节、荷兰艺术节及伦敦阿尔梅达歌剧院、德国法兰克福歌剧院等都曾安排他的个人作品专场音乐会。近十年来，他接受大量来自世界各地的稿约，其作品不断地在美国、英国、法国、荷兰、德国、意大利、波兰、瑞典、香港、台湾及新加坡等地上演。目前，他已与有近两百年历史的国际著名出版社CASA RICORDI-BMG签约，该出版社将出版他的作品并向全世界作宣传推展。应美国洛克菲勒基金会的邀请，他还作为访问学者到美国进行访问。他还应邀到瑞典皇家音乐学院、美国辛辛那提音乐学院、曼哈顿音乐学院讲学。

1985、1986、1993、1995年，郭文景先后五次在全国作曲比赛中获奖。《蜀道难》被评为“二十世纪华人音乐经典”。郭文景还获得过“国家突出贡献专家”、“文化部优秀专家”、“青年学科带头人”、“中国文联世纪之星”及“中国百名优秀专家”等荣誉称号。

郭文景还为《阳光灿烂的日子》、《红粉》、《南行记》、《死水微澜》等21部电影的26部电视剧写过音乐。

联系方式

电子邮件：gwenjing@ccom.edu.cn

