

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)

首页 → 资料库 → 研究资料 → 音乐专家档案 → 作曲技术与理论及指挥方向 → 作曲 → 中央音乐学院

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

## 唐建平教授



唐建平（1955），吉林省辽源市人。新中国自己培养的第一个作曲博士。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员，中央音乐学院作曲系主任，作曲教授，博士生导师。1970年在吉林艺校随菲律宾专家山·桑托斯学习西洋打击乐。1978年考入沈阳音乐学院作曲系先后随张守明霍存慧教授学习作曲。1985年考入中央音乐学院，在苏夏教授指导下先后获得了作曲硕士、博士学位。

唐建平是中国国内近年来最为活跃的作曲家之一。其创作领域涉猎了包括交响乐、协奏曲、舞剧、乐剧、室内乐、中国民族器乐、影视以及艺术歌曲等众多音乐体裁。其中一些作品在国内外作曲比赛中获奖。还有许多作品在世界各个地区的重要音乐活动中并频繁上演并获得广泛的好评。和其同时代的作曲家相比，唐建平的突出的特点在于，他的音乐作品在融合中国文化传统，在吸取世界当代文化精神的过程中，他的作品不仅获得专业界的赞扬，而且在音乐会的舞台上，在指挥家在演奏家的演奏曲目中以其特有的艺术魅力，为人喜爱和敬仰。自1994年创作为一支竹笛和八个大提琴的九重奏《玄黄》并获得台湾省立交响乐团第三届作曲比赛首奖以来，又先后创作了琵琶协奏曲《春秋》、二胡协奏曲《八阙》、民族管弦乐作品《后土》、三个琵琶协奏曲《春秋集韵》、用民族管弦乐和弦乐四重奏伴奏的大型乐剧《天人》，以及在其音乐基础上改编的民族管弦乐幻想组曲《天人》等大型音乐作品，另外，还创作了为十四件乐器而作的嬉游曲《急急如令》、民乐四重奏《心雨》、三重奏《弹歌》、琵琶独奏《絮》等中小型作品。这些作品在国内和包括欧亚等十几个国家和地区被频繁上演，获得了众多好评。琵琶协奏曲《春秋》是中国20世纪90年代以来最具代表性的作品。不仅在重大音乐活动中上演，而且成为音乐高等院校毕业音乐会代表性作品。该作品被评选为20世纪华人音乐经典。打击乐协奏曲《仓才》被誉为“完美美丽的北京方言”、“是中国京剧和交响乐的完美结合”。

除了专业性音乐创作外，唐建平还经常担任国家最高级庆典活动的音乐创作。如：

1995年中国政府为庆祝反法西斯战争胜利50周年庆典〈光明赞〉、

1997年庆祝香港回归国家庆典活动音乐创作

1997年文化部庆祝香港回归国家文艺演出〈回归颂〉、

1999年国庆50周年天安门庆典演出〈祝福您祖国〉以及多次文化部春节晚会等。

其作品四次代表中国在维也纳金色大厅演出。

曾多次接受国际间的重要创作委约，如：

1992年接受台湾现代舞团委约创作大型现代舞剧《菊豆与天青》的音乐。

1997年接受《古乐同源，新乐共创》1997于北京-中、日友好现代音乐节委约创作《弹歌》。

1997年接受亚洲乐团委约创作《后土》。

1998年接受香港中乐团委约创作为三个琵琶而作的协奏曲《春秋集韵》。

1999年接受日本外务省和中国文化部主办的《三井协作》委约创作乐剧《天人》（日本前首相小渊曾出席开幕式讲话）。

2000年接受亚洲乐团委约创作幻想组曲《天人》

2000年接受香港中乐团委约创作民族管弦乐《聚集》。

2000年接受台湾普音文化公司委约创作乐大型声乐套曲《月光》（CD在台湾发行）

2001年日本文化中心京剧音乐〈龙凤呈祥〉。

2002年接受亚洲乐团委约创作笛子协奏曲《飞歌》

2003年接受台湾普音文化公司委约创作乐大型现代佛教清唱剧《白马入芦花》（2004台湾国家剧院公演）

2004接受新家坡国家委约创作《盛唐大曲》，2004年3月在新加坡国家剧院世界首演。

2004年接受台湾普音文化公司委约创作乐大型现代多媒体舞台动作清唱剧《路》（将于2005在澳洲悉尼歌剧院世界首演）

曾参加：

1990年香港《江文也音乐创作研讨会》发表论文（国际学者参加）。

1994年北京《江文也诞辰85周年音乐创作研讨会》发表论文（国际学者参加）

1998国际华裔青年作曲家研讨会（台湾）。

1998中国民族器乐创作研讨会（青岛）。

1999年出任台北国际琵琶大赛决赛评委。

2000年香港民族器乐创作学术研讨会并发表论文（国际学者参加）。

2003年中国第九届民族器乐创作比赛，担任评委。

2005年担任中国奥运会歌征集比赛评委。

还与国际间著名作曲家合作先后策划并成功举办了：

《古乐同源，新乐共创》1997于北京-中日友好现代音乐节。

《东方纪元》第一届--1999-北京、汉城-韩、中友好现代音乐节。

《东方纪元》第二届--2000-北京、汉城-韩、中友好现代音乐节。

《东方纪元》第三届---2001北京、汉城—大田—天津四地韩、中友好现代音乐节。

《东方纪元》第三届---2001北京、汉城—广州—光州四地韩、中友好现代音乐节。

在国内外重要音乐刊物上发表了著多学术性论文：如美国的《音乐中国》创刊号，香港民族音乐论文集第三集等，台湾的《省交乐讯》等；国内的：人民音乐、中央音乐学院学报等。

个人获奖：

管弦乐《布依组曲》获得者1993‘黑龙杯’中国管弦乐大赛第二名。

九重奏《玄黄》（1994）-----为一只竹笛和八把大提琴而作，1994年获得台

湾省立交响乐团第三届征曲比赛第一名（国际范围作曲比赛）。

该作还获得北京市建国。45周年文艺评奖优秀奖。

交响序曲《悲情》）--（1993），获得文化部第八届交响乐评奖优秀作品奖。

交响序曲《京韵》（1992）获得1997纪念孙中山诞辰120周年交响乐作品比

赛第三名。并作为中央歌剧院1998新年音乐会开场曲。

琵琶协奏曲《春秋》（1994）--获得中国文化部建国50周年文艺评奖优秀作

品奖，1999年入选台湾国际琵琶协奏曲大赛决赛作品。1998入选中央民族乐

团维也纳金色大厅《龙年新春音乐会》。

2004被入选为20世纪华人音乐经典，成为中国琵琶协奏曲优秀代表

大型舞蹈诗剧《精卫》（1998）获得中国文化部建国50周年文艺评奖优秀作品奖。

打击乐协奏曲《仓才》获得中国第十届交响乐比赛第二名

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网