



网站首页

基地简介

基地人员

基地活动

资料库

学术新闻

首页 → 资料库 → 学术出版信息 → 学术期刊目录 → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

总第67期

作者: 来源: 发布时间: 2005-11-14 10:42:14

[作曲技术理论]

曲无定式, 学有原则——再评[匈]魏纳·莱奥《器乐曲式学》……………孟文涛

关于“中西音乐关系”若干问题的初步思考……………杨和平

过渡时期的调性-（《20世纪的音乐》第一章）……………【美】B·西姆斯
著 郑英烈 译

[民族音乐学与音乐史学]

音乐学研究与学术规范……………孙国忠

我国正史《乐志》书写的形成与其音乐实践基础……………李方元

《隋书·律志》中的古佚乐书辑录……………孙晓晖

湖北民间器乐曲的制曲思维——民器集成湖北卷编辑拾零……………史新民

晋东南明清迎神赛社祭仪及其音乐戏剧……………王亮

平弦音乐的渊源、特征及其它……………王文韬

[乐律学]

工尺七调别论……………郑荣达

论音乐中的节拍二重性……………陈明礼

[音乐传播学]

论传统音乐文化的传承与传播（上）……………赵志安

从音乐的自然传播到技术传播——当代音乐传播理论探索思考之一（上）……………曾遂今

[音乐教育与音乐美学]

关于声乐教师能力结构的思考……………刘元平

“三结合”——声乐教学的新思路……………郝玫馨

视唱练耳教学中科学思维的建构……………孙家国

比较法在音乐欣赏中的运用……………王帅红

好站推荐

网上图书馆

音乐科研机构

学术会议信息

学术出版信息

研究资料

[音乐表演理论]

科勒《长笛练习曲Op.33》之理论研究-长笛教材研究系列(之一) ……………章 滨

德彪西《钢琴前奏曲》力度风格的演奏诠释……………徐洁

贝多芬《“热情”奏鸣曲》演奏版本之比较研究……………匡 昉

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网