

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

总第70期

作者: 武汉音乐学院网站 来源: 发布时间: 2005-11-14 10:38:25

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

[作曲技术理论]

谭小麟研究之研究(上)	2004年7月6日
中国传统文化的象征 ——汪立三钢琴曲《#F商: 书法与琴韵》中的“中国风格”探析	2004年7月6日
耗散系统与音乐作品中的自组织现象	2004年7月6日
论旋律(上)	2004年7月6日

[民族音乐学与音乐史学]

《小河淌水》溯源	2004年7月6日
对一种民族宗教唱腔的个案研究与思考——兼论多媒体音乐传播对中国少数民族传统音乐所产生的重大影响	2004年7月6日
赤峰“十番”溯源	2004年7月6日
中国传统器乐文化的“逆返”思维 ——道教内丹逆返修炼的启迪	2004年7月6日
填补研究空白的一部好书 评《湖北民间音乐》	2004年7月6日
南北朝及隋代乐府官署演变考	2004年7月7日
阅读与思考——关于新版格劳特《西方音乐史》及其历史写作	2004年7月7日
论湘西傩堂戏音乐的风格特征	2004年7月7日

[乐律学]

纳音原理初探	2004年7月7日
--------	-----------

[音乐传播学]

[音乐教育与音乐美学]

音乐理解的途径: 论“立意”及其实现(上)——为庆贺钱仁康教授九十华诞而作	2004年7月6日
关注美国——1988-2003年武汉音乐学院的美国音乐研究	2004年7月6日
读书有感杂记三则	2004年7月6日
六十年来中国民族声乐艺术“土”“洋”关系的微妙变化	2004年7月6日
视唱练耳教学中现代音乐的节奏感及其培养	2004年7月9日

[音乐表演理论]

近年来我国长笛音乐理论研究综论	2004年7月6日
乌·布拉若维奇《第一长号协奏曲》演奏诠释	2004年7月6日

[海外音乐期刊巡礼]

莱茵黄金出版公司的《钢琴》	2004年7月7日
---------------	-----------

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网

