

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [音乐专家档案](#) → [作曲技术与理论及指挥方向](#) → [配器](#) → [沈阳音乐学院](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

## 范哲明 教授

范哲明，汉族，男，1954年5月出生，辽宁沈阳人。现任沈阳音乐学院党委委员，副院长兼作曲系主任。中国音乐家协会理事，辽宁省音乐家协会副主席兼创作委员会主任。现担任院内的教学工作为本科及研究生的配器法、作曲，近现代音乐文献等课程的讲授与指导；行政工作分管研究生部（科研处），艺术学院（成教院、高职院、社会教育中心）及图书馆等部门，并主持作曲系的日常教学、管理工作。

1970年中学毕业，下乡盘锦前进农场“接受贫下中农再教育”；1972年进入辽宁省样板戏学习班三连（后更名为辽宁省京剧团），先后担任乐队演奏员、创作员、乐队指挥等职务；1977年考入沈阳音乐学院作曲系，1982年毕业留校任教；1985年考取本院作曲专业硕士研究生；1988年毕业留校任教；1988年毕业后即由派赴美国加州拉沃恩大学音乐系学习，导师为系主任瑞德·格莱兹博士，1990年返院继续任教；1993年任通俗音乐专业副主任，主持这一新型专业的创建工作；1994年在辽宁省音乐家协会第五次会员代表大会上当选为副主席；1996年调任作曲系主任；1998年任院长助理兼作曲系主任；1999年在中国音乐家协会第五次全国代表大会上当选为理事，同年被辽宁省委宣传部授予“辽宁省中青年德艺双馨文艺”称号；2000年由国家留学基金委选派，赴匈牙利李斯特音乐学院学习，导师为系主任佐尔丹·耶涅。一年后按期返回，继续担任原职。2001年底在学院的党员大会和教职工代表大会上分别被选为院党委委员及院工会主席，继而在辽宁省音乐家协会第六次会员代表大会上再次当选为副主席分管创作委员会工作。

艺术简历：出身于喜爱音乐的知识分子家庭，父母均为大学教授并有一定的音乐素养。9岁时加入就读的市重点小学--和平大街小学创办的童声合唱团，该团在音乐指导南洋老师的训练下成为当时沈阳市音乐生活中较有名气的业余团体之一。13岁时为避“文革”武斗之乱，在家闭门学习二胡、扬琴等民族乐器，并带动住宅区内的一些小伙伴成立了自己的小乐队。进入中学后，一直在就读的市23中学的文艺宣传队中演奏乐器。17岁时随沈阳军区前进歌舞团的打击乐演奏家唐贵福学习西洋打击乐器，次年考入省样板戏学习班。并在5年内自修了基本乐理、和声学、配器法以及乐队指挥的基本技术，先后完成了独幕京剧《运马路上》和现代京剧《八一风暴》后三场的管弦乐配器创作，同时担任了《八一风暴》一剧的乐队指挥工作。

1978年3月进入沈阳音乐学院作曲系后，先后从师于黄维强（器乐作曲与配器法）、高铁军（声乐作曲）、龚荣光（声乐作曲及伴奏写作）、刘学严（和声学）、于行（复调学）、薛金炎（曲式学）、王宗鉴（配器法）等指导教师。1982年1月毕业留校后，随霍存慧教授继续学习配器法并担任他的助教。1985年9月，在张守明副教授的指导下攻读作曲专业硕士研究生。后又二次脱产赴国外留学，前后共三年之久。

获奖情况：在教学及学习之余，积极参加院内及社会上的音乐创作活动，先后创作、编配了各种类音乐作品百余部（首），其中绝大部分作品都以舞台音乐会演出、电视播出的形式得以发表，部分作品在国家及省的政府、宣传、广播部门举办的评奖与比赛中获奖，个别作品在国外首演。除创作外，还撰写了包括专业论文在内的各类文章十余篇，分别发表在院刊、省报、院报等报刊杂志上。

科研秘书 Email: [mp@ccom.edu.cn](mailto:mp@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730网站编辑 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66412839

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网