

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

总第71期

作者: 武汉音乐学院网站 来源: 发布时间: 2005-11-14 10:38:52

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

[作曲技术理论]

十二音序列及其序列分割 ——巴比特钢琴曲《分割》中的音高结构分析	2004年7月6日
施尼特克《钢琴与弦乐五重奏》调性显示手法分析	2004年7月6日
三音集合的结构与排列组合形式	2004年7月6日
略论歌曲中“平进”旋法的表现功能	2004年7月6日
含三和弦的和声, 自然音集与调性(Triadic Harmony, Diatonic Collecti	2004年7月6日

[民族音乐学与音乐史学]

当代民族音乐学与中国的状态及趋势	2004年7月6日
商业化运作中的香港粤曲歌坛——油麻地庙街“金凤凰曲艺歌座”考察报告	2004年7月6日
何谓“民歌”?——兼谈《在那遥远的地方》产生的过程	2004年7月6日
塞舌尔的克里奥音乐歌舞	2004年7月6日
亚洲音乐文化的多元性 —— 印度、中国、菲律宾音乐现状的比较研究之一	2004年7月6日

[乐律学]

钟律四书之钟律考	2004年7月6日
风筝: 中国历史上的乐器	2004年7月6日
探乐音之源起寓无形于有形 ——读《音的历程——现代音乐声学导论》有感	2004年7月6日

[音乐传播学]

[音乐教育与音乐美学]

音乐理解的途径: 论“立意”及其实现(下)	2004年7月6日
舒曼声乐作品反映出的情感论音乐美学思想研究——以声乐套曲《妇女爱情与生活》为例	2004年7月6日
谭小麟研究之研究	2004年7月6日
关于确立选题的几个问题——音乐论文写作系列研究之五	2004年7月6日
论视唱练耳教学分级制的科学性	2004年7月6日
高师声乐教学的弊端及对策	2004年7月6日

[音乐表演理论]

论总谱读法中的移调弹奏技巧	2004年7月6日
科勒《长笛练习曲Op.33》之演奏研究——长笛教材研究系列(之二)	2004年7月6日
谈管乐器与声乐在奏、唱中的异同问题	2004年7月6日

[海外音乐期刊巡礼]

