

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《黄钟》 武汉音乐学院学报

### 总第72期

作者: 武汉音乐学院网站 来源: 发布时间: 2005-11-14 10:39:03

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

#### [作曲技术理论]

亨利·浦塞尔戏剧音乐中的赋格原则	2004年12月12日
萨蒂生活中的两次重大转折及对其创作的影响	2004年12月12日
纺锥型的整体趋势控制 —— 《四个月亮之夜》I的音高、节奏、音色和形象分析	2004年12月12日
音乐特种信息的提取与分析 —— 民族民间音乐的律学分析和应用	2004年12月12日

#### [民族音乐学与音乐史学]

百年奏鸣 —— 20世纪中国音乐历史研究的若干问题	2004年12月12日
贺绿汀与20世纪早期的中国流行音乐	2004年12月12日
洛阳河洛大鼓音乐调查报告	2004年12月12日
继承·融合·突破 —— 理查·施特劳斯的歌剧《玫瑰骑士》	2004年12月12日
皮黄腔的个性	2004年12月12日
析广东瑶族民歌	2004年12月12日
凉伞侗族婚俗及歌曲简论	2004年12月12日
从《三教同声》看明代宗教音乐的存在情况	2004年12月12日
对中国音乐文化全新视角的历史回顾及当代解析	2004年12月12日

#### [乐律学]

达尔豪斯论旋律(下)	2004年12月12日
------------	-------------

#### [音乐传播学]

朝鲜安岳第三号坟墓壁画中的奏乐图(上)	2004年12月12日
---------------------	-------------

#### [音乐教育与音乐美学]

美育与求知: 音乐教育价值的双效追求	2004年12月12日
音乐人类学家布鲁诺·内特尔的后现代音乐教育思想	2004年12月12日

#### [音乐表演理论]

钢琴演奏中的音乐设计	2004年12月12日
歌剧《波西米亚人》中鲁道夫角色的演唱技巧	2004年12月12日
巴托克中提琴协奏曲的演奏分析	2004年12月12日

[海外音乐期刊巡礼]

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730  
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839  
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所  
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网