

首页 → 学术新闻

当代音乐创作暨艺术院校作曲教学研讨会——“春夜喜雨”天津音乐学院作曲系作品音乐会

作者：作曲系 来源：天津音乐学院 发布时间：2013-3-6 11:31:57

本站讯（通讯员 周妍 张雪妍 摄影 孙玥）12月23日晚，当代音乐创作暨艺术院校作曲教学研讨会系列音乐会之“春夜喜雨”天津音乐学院作曲系作品音乐会在天津音乐学院演奏厅成功举行。天津音乐学院书记徐建栋、院长徐昌俊以及各位与会成员悉数出席该场音乐会。当晚为在场观众展示作品的作曲家分别是鲍元恺教授、姚盛昌教授、徐昌俊院长、陈怡教授以及周龙教授，整场音乐会高潮迭起，掌声不断。担任该场音乐会主持人的是著名作曲家陈怡教授。



当晚，第一位展示作品的作曲家是鲍元恺教授，他的这两首都是用西方室内乐形式展现中国传统音乐的重奏作品。第一首《三番》是三弦与弦乐的五重奏，据鲍教授介绍，《三番》的主要旋律来自梅花大鼓的过门音乐，并且以西河大鼓的越调作为插部。第二首《二黄》是弦乐四重奏，主要旋律来自京剧《白蛇传》中的反二黄徽州调，作曲家使用了西方复调音乐的多种对位技法，以深刻表现人物复杂的内心世界。担任这两部作品演奏的是天津音乐学院管弦系四位“海归”教师和首都师范大学的青年教师程珊。鲍元恺教授的作品在音乐会的一开始就把整场的气氛带到了一个高潮。

姚盛昌教授带来的是为我国民间乐器所作的《茫》和《吟》，姚盛昌教授特别的向大家介绍了第一部作品《茫》，他讲到，该部作品创作于1986年，曲式用的是念奴娇的上下两阙，他表示，希望这部作品能让大家在“茫”中感受到生命的美好。担任这两部作品演奏的是天津音乐学院民乐系的青年教师，指挥是南京师范大学音乐学院副院长张建成教授。

徐昌俊院长带来的作品《寂》，同样是一首民乐作品。徐院长介绍到，这部作品是他在上海音乐学院读书时创作，是他的第一部民乐作品，他想用一种简单的、传统的手法来表现出非传统的音响，并且在作品中加入了声乐，运用了唐诗作为歌词。担任该作品演奏的是上海音乐学院的教师和学生，指挥是上海音乐学院民乐系吴强教授。

陈怡教授带来的作品是《春夜喜雨》，这是一部五重奏作品，陈怡教授介绍到，该部作品首演在纽约。曲中有唐诗的意境，有种吟咏的腔调，全曲最后在茂盛繁荣中结束。担任该作品演奏的是天津音乐学院管弦系青年教师，担任指挥的是张建成教授。

最后一位向大家展示作品的是周龙教授，他带来的作品是《鼓韵》，这部作品是为单簧管、小提琴以及三个打击乐器所作，周龙教授介绍到，这是一部邀约的作品，是为鼓乐所作，打击乐贯穿整曲，管乐在作品中占据着很重的比重。担任作品演奏的是天津音乐学院管弦系的青年教师，指挥是张建成教授。

音乐会结束后，观众对作曲家和演员报以热烈的掌声。徐院长也再次登台表示了

对各位贵宾和观众的欢迎和感谢。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网