

陈世宾(教授)

陈世宾,男,四川省成都市人,1945年生于北京市。中国音乐家协会会员,美国音乐。研究会会员;山西音乐家协会理事,理论合作委员会主任;山西戏曲音乐学会理事;山西青年音乐家协会顾问。中国民主促进会会员,民进山西省委文化出版委员会主任。1959年始在山西歌舞团从事专业音乐工作;1962年毕业于山西省戏曲学校音乐班,1981年天津音乐学院作曲系作曲与作曲技术理论专业研究生毕业,获硕士学位,后任该校作曲系副主任。1984年调山西大学任教,现任山西大学音乐学院院长,教授,硕士研究生导师。

主要著作有:《巴托克》、《外国音乐家生平》(国家教委列为学校图书馆装备用书)等。主要译著有:《新音乐语汇》(里萨著)、《自由作曲》(申克)等。

主要论文有:《论巴托克多调式和声中的三全音功能》、《论巴托克多调式和声中的和弦结构形式》、《巴托克〈为弦乐、打击乐和钢片琴所写的音乐〉分析札记》、《贝多芬钢琴奏鸣曲对古典和声的发展》、《民歌调式交替中的八度分置现象》、《莫扎特钢琴奏鸣曲中的赫米奥拉节奏》、《寻踪哈农》、《古典主义、浪漫主义与世纪的转折》、《晋剧音乐多声配置中的几个基本问题》、《舒伯特艺术歌曲中的钢琴伴奏》等。主要译文有:《我的发展》(勋伯格)、《作曲教学与现代倾向》(勋伯格)、《现代和声概论》(塞申斯)、《论作曲教育》(亨德米特)、《20世纪作曲技术与材料》(霍维特等)、《论作曲风格》(亨德米特)、《巴托克的创作原则》(萨伯其)、《论民间音乐的记录、整理》(巴托克)等。另主编有山西省高中教材《音乐欣赏》,并写有大量影视与舞台音乐作品,获有国家与省级奖项。