

首页 → 学术新闻

挪威音乐学家Erling Dahl jr教授：《培尔·金特》音乐遗产

作者：陈迪丝 来源：中国音乐学网 发布时间：2010-11-09

2010年11月9日，正临上海音乐学院当代音乐学系之邀，挪威音乐学家Erling Dahl jr教授造访国际艺术节总监、格里格艺术馆馆长、联合国教科文的学界权威为我们带来了一场题为“易卜生和格里格”。他以格里格最具代表性的《A小调钢琴协奏曲》为核心，从格里格音乐对民间素材的运用、音乐内多种角度来重新解读，又拿出珍贵的1903年的现场录音，从那个时代以及其所勾勒出的充斥着旖旎的北国风光的



（一）《A小调钢琴协奏曲》

Erling Dahl jr教授将这首写于格里格25岁（与米开朗琪罗的画作媲美，声称每次聆听总能获得高的赞扬。而乐曲开头的“格里格动机”则是作曲全曲的手法形同贝多芬的《命运交响曲》中的“命（命）的空间概念来解读乐曲中频繁大小调转换的特调一主调的流动形成房子的的框架并生动地形容圆地毯。大提琴平稳速度的语气铺陈像是对主人（钢得相当宁静温婉。除此之外，教授强调结构上的革格里格在音乐的第3乐章摒弃了浪漫主义传统的展比，形成插部。第一到第二个舞蹈主题之间没有特法。这些因素的共同作用使之成为格里格灵感最为喻户晓，广为流传。

（二）《培尔·金特》组曲

《培尔·金特》这一伟大作品的问世不仅蕴藏着大师之间的世纪对话，也是音乐与戏剧语言的一次

Erling Dahl jr教授选取了第一组曲中“晨景”中”以及第二组曲中的“索尔维格之歌”4幕来作扑朔迷离的梦幻境界中解构出音乐中沉淀的挪威深所塑造的内部戏剧与外部戏剧之间的冲突这一可供

1) 格里格与易卜生之间的对话

教授讲述了这部旷世之作背后的故事。易卜生《培尔·金特》，因受奥斯罗剧院的剧本邀请而产生了与当念头，两人在罗马有了第一次见面。之后，易卜生表达自己对于培尔·金特这一放荡不羁的浪子形象该作曲家意念最终与格里格达成了共识。

2) 内部戏剧与外部戏剧之间的冲突

《培尔·金特》是一部颇具有象征与隐喻意味的极端利己主义。这一批判性的题材在格里格音乐美的氛围。在教授看来这种外部戏剧与内部情景之突是这一作品的闪光所在。在“安妮特拉之舞”（的安妮特拉并不是一个身材丰满而漂亮的姑娘，但丽的身影，是在暗示在培尔的心中安妮特拉形象的矛盾则使音乐与戏剧之间的融合更为默契与深刻。

3) 挪威文化的折射

培尔·金特是挪威童话中常见的角色，易卜生借重大事件，虽然时空交错但却在故事深意上不谋而与此同时，格里格这位将创作深深扎根于挪威民间然把对民间素材的运用置于首要。教授诠释“晨景声音阶特色。他提出五声音阶的并非中国独有，在威的民族乐器哈根格尔提琴中同样出现。而优美哀常有名的曲调运用，但其与欧洲很多民间歌曲却有