



首页

招生办公室

学籍管理中心

课程中心

教学质量监控与研究中心

精品课程

教育高地建设

文件下载



课程介绍

教师介绍

教学大纲

课程教案与习题

课程录像

教材

相关视频

当前位置: 上海音乐学院教务处 >> 精品课程 >> 2005年精品课程 >> 市级精品课程 >> 民族音乐学概论 >> 浏览文章

教材

本课程不采用“一本书主义”的教学方式，而是采取国外在该学科中常用的“多元化教材”和“理论与实际结合”的教学理念，意义在于：1) 多种学术思想和方法的学习，2) 教材更新和理论应用于实践。

目前采用的教学方式收到了很好的效果，教材分为四个方面：

1) **中文专著教材**，主要是本课程负责人与教研组成员的学术成果，诸如：

洛秦《音乐与文化》，西泠印社出版社，2001年

洛秦《心&音.COM：世界音乐人文叙事》，上海音乐出版社，2003年

洛秦《音乐中的文化与文化中的音乐·导读》，上海书画出版社，2004年

洛秦《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》，广西师大出版社，2005年

萧梅《田野的回声：音乐人类学笔记》，厦门大学出版社，2003年

萧梅《音乐文化人类学概论》，科技出版社，1995年

以及《文化人类学的理论构架》（庄锡昌、孙志民）、《当代文化人类学概要》（北晨编译）

《音乐社会学概论》（曾遂今）等

2) **英语专著教材**，主要有本学科最前沿和最适合于教学的论著：

The Anthropology of Music, by Alan P. Merriam

The Ethnomusicologist, by Mantle Hood

The Study of Ethnomusicology: 29 Issues and Concepts, by Bruno Nettl

Ethnomusicology: An Introduction, ed. by Helen Myers

Music in Human Life, by John E. Kaemmer

3) **音像教材**：

《世界音乐音像集》（共50集）洛秦编辑

World Music and Dance 共36集(JVC)

4) **乐器博物馆、教师个人乐器收藏和教师田野实地考察资料**

课程要求学生参与全国最完整的乐器博物馆—上海音乐学院乐器博物馆教学实践1次；参与本课程主讲教师个人收藏乐器实践学习1次，或将乐器带入课堂进行具体讲解示范；以及课程要求学生必须进入“田野实地”考察，并根据亲自考察的材料撰写论文。



网站首页 | 教务处地址和信箱 | 教务管理系统

Copyright© 2008 上海音乐学院教务处 All Rights Reserved. 沪ICP备000000号

^TOP