

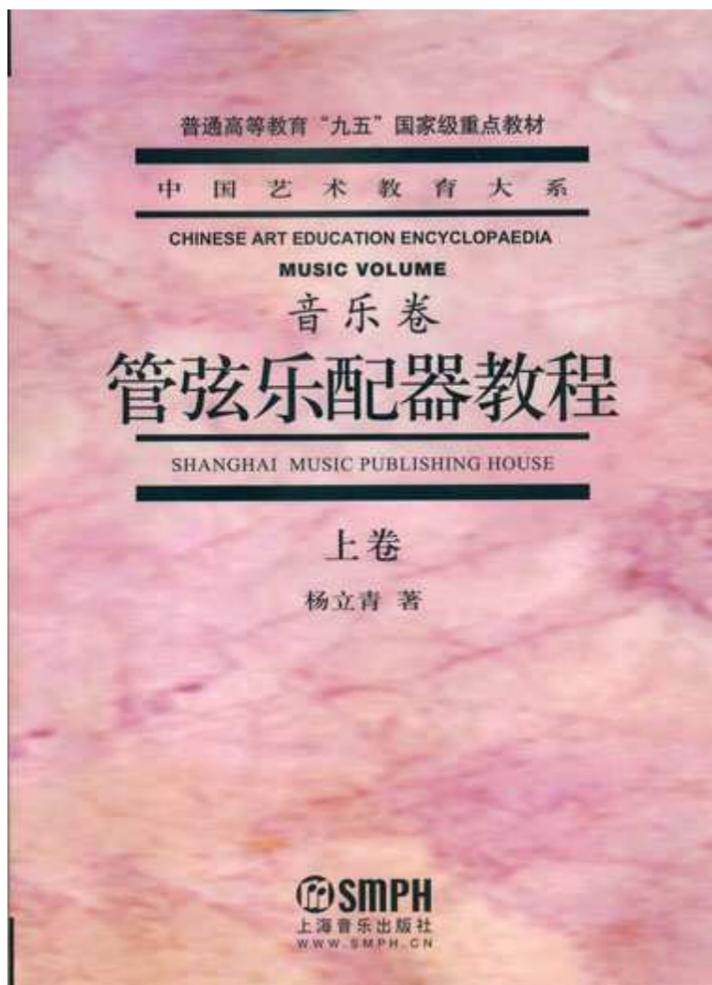


- [课程介绍](#)
- [教师介绍](#)
- [教学大纲](#)
- [课程教案与习题](#)
- [课程录像](#)
- [教材](#)
- [相关视频](#)

当前位置: 上海音乐学院教务处 >> 精品课程 >> 精品课程申报 >> 国家级精品课程 >> 管弦乐配器法 >> 浏览文章

教材

教材:



《管弦乐配器教程》 杨立青 著（部分已由上海音乐出版社出版）

院内教材:

- 《管弦乐配器教程》第一卷（文字部分） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第二卷（文字部分）（上、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第三卷（文字部分）（上、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第一卷（谱例部分）（上、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第二卷（谱例部分）（上、中、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第三卷（谱例部分）（上、中、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第四卷（谱例部分）（上、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》第五卷（谱例部分）（上、下） 杨立青 著
- 《管弦乐配器教程》（补充分析谱例）（上、下） 杨立青 著

[\[点击浏览该文件:《管弦乐配器教程》目次.doc\]](#)

参考书目:**A. 中文参考书目****一、音乐声学类**

李万海:《录音音响学》, 中国电影出版社, 1982年版

梁广程:《乐声的奥秘》, 人民音乐出版社, 1986年版

朱起东:《音乐声学基础》, 上海音乐出版社, 1988年版

龚镇雄:《音乐声学》, 电子工业出版社, 1995年版

二、乐器法及配器法类

N. 里姆斯基-柯萨科夫:《管弦乐法原理》, 万叶书店, 1952年版

G. 雅戈:《管弦乐法》, 万叶书店, 1953年版

E. 普劳特:《管弦乐法教程》, 音乐出版社, 1955年版

C. 维多尔与D. 罗加尔-列维茨基:《现代乐器学》, 人民音乐出版社, 1958年

W. 辟斯顿:《配器法》, 上海文艺出版社, 1962年版

C. 瓦西连科:《交响配器法》, 人民音乐出版社, 1962/63年版

中央音乐学院编:《民族乐队乐器法》, 音乐出版社, 1963年版

H. 柏辽兹-R. 施特劳斯:《配器法》上册, 人民音乐出版社, 1978年版

德. 罗加尔-列维茨基:《管弦乐队讲话》, 人民音乐出版社, 1980年版

I. 加拉米扬:《小提琴演奏与教学的原则》, 人民音乐出版社, 1981年版

胡登跳:《民族管弦乐法》, 上海文艺出版社, 1982年版

张宏俊:《长笛的泛音》, 载《音乐艺术》1983年第3期

德. 罗加尔-列维茨基:《现代管弦乐队》, 人民音乐出版社, 1984年版

乐声:《西洋乐器》, 轻工业出版社, 1984年版

田进勤:《电子乐器》, 人民邮电出版社, 1984年版

H. K. 沃尔夫:《从晚期浪漫派到现代管弦乐法的发展概述》, 载《近现代音乐研文集》, 中国音乐家协会辽宁分会编, 1985年版

朱起东:《圆号和它的特殊演奏法》, 载《音乐艺术》1985年第2期

H. 伯夫:《圆号创新教学法》, 人民音乐出版社, 1987年版

施咏康:《管弦乐队乐器法》, 人民音乐出版社, 1987年版

人民音乐出版社编辑部编:《电子乐器译文集》, 人民音乐出版社, 1988年版

朱起东:《小号表演艺术》, 上海音乐出版社, 1992年版

丹尼斯. 维克:《长号吹奏技巧》, 人民音乐出版社, 1993年版

牟洪:《管弦乐队配器法》, 人民音乐出版社, 1999年版

三、其它

L. 坡林:《声音与意义-诗学概论》

罗曼·罗兰:《现代音乐家评传》,上海群益出版社,1950年版

W. 辟斯顿:《和声学》,音乐出版社,1956年版

L. 玛采尔:《论旋律》,音乐出版社,1958年版

《乐记一乐本篇》,载《中国美学史资料汇编》,中华书局,1980年版

C. 波汶、B. 冯·梅克编:《我的音乐生活》,人民音乐出版社,1982年版

P. H. 朗格:《十九世纪西方音乐文化史》,人民音乐出版社,1982年版

黛敏郎:《关于“涅槃”交响曲》,载中央音乐学院《外国音乐参考资料》,1983年第2-3期

F. 魏因迦特纳:《论贝多芬交响曲的演出》,人民音乐出版社,1984年版

Y. 秋林:《论音乐的写法》,人民音乐出版社,1984年版

陈铭志:《赋格曲写作》,上海音乐出版社,1980年版

I. 斯波索宾:《曲式学》,上海文艺出版社,1986年新二版

林华:《色彩复调》,载《中国音乐学》,1986年第4期

V. 雨果:《雨果妙语录》,甘肃人民出版社,1988年版

《中国大百科全书-音乐舞蹈卷》,中国大百科全书出版社,1989年版

《牛津简明音乐词典》,人民音乐出版社,1991年版

P. 柴科夫斯基:《柴科夫斯基论文书信札记选》,人民音乐出版社,1992年版

司有仑主编:《当代西方美学新范畴辞典》,中国人民大学出版社,1996年版

保罗·亨利·朗:《西方文明中的音乐》,贵州人民出版社,1998年版

罗曼·罗兰:《罗曼·罗兰音乐散文集》,中国文联出版公司,1999年版。

于润洋:《现代西方音乐哲学导论》,湖南教育出版社,2000年版

常士闫:《政治现代性的解构》,天津人民出版社,2001年版

B. 外文参考书目

一、音乐声学类

Burghauser, Jarmil etc. :《Akustische Grundlagen des Orchestrirens》, Gustav Bosse Regensburg, 1971

Meyer, Jürgen :《Akustik und musikalische Aufführungspraxis》, Verlag des Musikinstrument Frankfurt am Main, 1972

Rossing, Thomas D. :《The Science of Sound》, Addison - Wesley PublishingCompany, 1982

Weyer, Rolf-Dieter :《Akustische Voraussetzungen》 (Kapitel I von 《Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts》), Moeck Verlag, 1985

二、乐器法及配器法类

Adler, Samuel :《Study of Orchestration》, W.W. Norton & Company, 1982

Bartolozzi, Bruno :《Neue Klänge für Holzblasinstrumente》, Schott, 1971
Becker, Heinz :《Geschichte der Instrumentation》, Köln, 1963

Blatter, Alfred :《Instrumentation/Orchestration》, Longman, 1980

Brindle, Smith :《Contemporary Percussion》, Oxford university Press, 1978

Casella, Alfredo :《Technik des modernen Orchesters》, Ricordi, 1950

Del Mar, Norman :《Anatomy of the Orchestra》, University of California Press, 1983

- Erpf, Hermann : 《Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde》, Schott, 1959
- Fuhrmann, Peter : 《Untersuchungen zur Klangdifferenzierung im modernen Orchester》, Gustav Bosse Regensburg, 1966
- Gieseler, Walter etc. : 《Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts》, Moeck Verlag, 1985
- Gruhn, Wilfried : 《Die Instrumentation in den Orchesterwerken von Richard Strauss》, Königsberg, 1968
- Kennan, Kent etc. : 《The Technique of Orchestration》, Prentice-Hall, Inc., Edition 1983 & 1997
- Kolneder, Walter : 《Musikinstrumentenkunde》, Florian Noetzel Verlag, 1979
- Kunitz, Hans. : 《Die Instrumentation》, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag Leipzig, 1956/68
- Lachenmann, Helmut : 《Klangtypen der neuen Musik》, Ichthys Verlag, 1970
- Pape, Winfried : 《Instrumentenhandbuch, Streich-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform》, Schott, 1976
- Peinkofer, Karl etc. : 《Handbuch des Schlagzeugs》, Schott, 1981
- Piston, Walter : 《Orchestration》, W. W. Norton & Company, 1955
- Read, Gardner : 《Thesaurus of Orchestral Devices》, Pitman Publishing Corporation, 1953
- Read, Gardner : 《Contemporary Instrumental Techniques》, Schirmer Books, 1976
- Read, Gardner : 《Style and Orchestration》, Schirmer Books, 1979
- Read, Gardner : 《Compendium of Modern Instrumental Techniques》, Greenwood Press, 1993
- Reed, H. Owen : 《Scoring for Percussion》, Belwin-Mills, 1978
- Schubert, Giselher : 《Schönbergs frühe instrumentation》, Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden, 1975
- Shatzkin, Merton : 《Writing for the Orchestra》, Prentice-Hall, 1993
- Stiller, Andrew : 《Handbook of Instrumentation》, University of California Press, 1985
- Valentin, Erich : 《Handbuch der Instrumentenkunde》, Gustav Bosse Regensburg, 1986
- Wellesz, Egon : 《Neue Instrumentation》, Berlin, 1928/29

三、其它

- Chadabe, Joel : 《Electric Sound - The Past and Promise of Electronic Music》, Prentice-Hall, 1997
- Griffiths, Paul : 《A Guide to Electronic Music》, Tames & Hudson, 1979
- Griffiths, Paul : 《Modern Music, The avant garde since 1945》, George Braziller, 1981
- Kelterborn, Rudolf : 《Musik im Brennpunkt》, Bärenreiter, 1988
- Kloiber, Rudolf : 《Handbuch der Symphonischen Dichtung》, Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1980
- Kolleritsch, Otto : 《György Ligeti》, Universal Edition, 1987
- Kolneder, Walter : 《Anton Webern, Einführung in Werk und Stil》, P. J. Tonger Musikverlag, 1961
- Maconie, Robin : 《The Works of Stockhausen》, Marion Boyars, 1976
- Manning, Peter : 《Electronic & Computer Music》 (Second edition), Oxford University Press, 1993
- March, Ivan etc. : 《The Penguin Guide to Compact Discs》, Penguin Books, 1994
- Messiaen, Olivier : 《Technique de mon langage musical》, Leduc, 1944
- Roggenkamp, Peter : 《Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht》, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1990
- Sadie, Stanley : 《New Grove Dictionary of Music and Musicians》, Macmillan Publishers, 1980

Schweizer, Klaus : 《Orchestermusik des 20. Jahrhunderts seit Schönberg》, Reclam, 1976

Stegen, Gudrun : 《Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik》, Gustav Bosse Regensburg, 1981

Winold, Allen etc. : 《Perspectives of 20 Century Music》, Prentice-Hall, 1975

Zimmerschied, Dieter : 《Perspektiven Neuer Musik》, Schott, 1974



[网站首页](#) | [教务处地址和信箱](#) | [教务管理系统](#)

Copyright© 2008 上海音乐学院教务处 All Rights Reserved. 沪ICP备000000号

