



民歌概念辨识之我见

作者：刘鹏 文章来源：本站原创 点击数： 更新时间：2010-2-3

[收藏此页](#)

什么是民歌？这个看似简单的问题，却是国际学术界多年来一直争论不休的问题。不论是广大音乐爱好者还是专业音乐理论学习者，对于民歌概念的定义想必都是有些模糊的。作为专业音乐理论学习者，我们不得时常尴尬的面临这样一个问题，当有人提问说：“什么是民歌？”答曰：“按照中国民间音乐概论（[周青青](#)）中关于民歌的定义所说到，民间歌曲简称民歌，是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。它以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美。”正当在为自己完美的答复沾沾自喜时，那人满脸疑惑的又问道：“那按照您的说法，那彭丽媛、宋祖英、张也她们所唱的还是民歌吗？”答曰：“...”

刚才对话中的问答正是当今不仅仅是专业音乐领域也包括各种音乐爱好者对于民歌概念的一大误区。

作为专业音乐理论学习者，我想是非常有必要对这个问题进行探讨、研究和整理，希望能够通过探讨和梳理后，让广大音乐爱好者和音乐专业理论学习者对此能有一个比较客观和全面的认识。

关于民歌的定义，专家们众说纷纭。吴钊、刘东升先生认为：“民歌是劳动人民表达自己的思想感情、意志愿望的一种艺术形式。”它明确了民歌是劳动人民自己的歌，是抒发自身情感的艺术形式。[汪毓和](#)先生认为：“民歌是形式简朴的民间艺术题材...同广大群众的生活、习俗以及方言等等保持非常密切的联系。因而，它们无论在艺术风格或表演形式上都生动活泼，丰富多彩，反映群众生活的面市相当宽广的。”这一论点表明了丰富多彩的民歌属于民间艺术体裁，而不是专门的歌曲创作体裁。[缪天瑞](#)、[吉联抗](#)、[郭乃安](#)在编著中认为：“民歌即民间歌曲，是劳动人民为了表达自己的思想感情而集体创作的一种艺术形式，源于人民生活，又对人民生活起广泛深入的作用。”这一定义除了认定民歌是民间歌曲，更说明了民歌是一个集体创作的艺术形式。江明惇先生著作的《汉族民歌概论》绪论中认为：“民歌同一切民族的文化一样，都是产生于我们的社会生活和劳动之中的。”同样，由江先生编著的《中国民族音乐欣赏》对民歌有着更简明的定义：“民歌是人民的歌，是广大人民群众在社会生活实践中，经过广泛的口头传唱逐渐形成和发展起来的，和人民生活紧密地联系着的歌曲艺术。”综上所述观点，我们可以重新对民歌做个简单概念上的梳理，首先民歌的主体也就是演唱者是劳动人民，而不是市民及其他阶层的人民；民歌的内容主要是反映群众生活的，与人民生活紧密联系着的；民歌的创作方式主要是集体创作，经历了一代又一代的筛选，其传承方式也主要是口传心授。

那么综上所述分析来说，在音乐厅、广播影视等媒介传承的“民歌”也正是被广大音乐爱好者所认同的“民歌”在专家学者所定义的“民歌”概念面前似乎显得有些尴尬。如今的民歌的演唱者不在是劳动人民，而更多的是专业民族声乐学习者；如今的民歌其表现内容更重要的是在强调思想内容的人民性、创作风格的民族性和审美取向的大众性。思想内容的人民性即：如今民歌是新时代人民的心声。在新的时代里，人民群众中的任何一员，都可以用新型民歌的形式，来自由地表达本人和大众的思想、感情、意志、要求和愿望。创作风格的民族性，指作品虽具时代特点，但从词曲到演唱都有着浓郁的地方色彩和民族风格。审美取向的大众性，是指作品的受众永远是普通民众，与强调高难度、高技巧、职业化相反，好听、好唱、易学、易记是如今民歌的追求所在；如今民歌的创作也不在是经历一代又一代的筛选、加工，而更多注重个人权益，发表作品



144

顶一下

神童的幽怨——
—莫扎特…

神童… >>详细

106

顶一下

君子“道”
德 懿范长…

君子… >>详细

103

顶一下

浅谈月光奏鸣
曲

浅谈… >>详细

38

顶一下

谈弹古琴——
一个圈外…

谈 … >>详细

45

顶一下

金瓶盛玉液，
名曲壮新…

金瓶… >>详细



- 1 上海音乐学院王佳佳荣获…
- 2 想要用善良拯救世界的人
- 3 同学，我能教你些什么呢…
- 4 叶国辉《摘菜调2009》
- 5 君子“道”德 懿范长存
- 6 谈音乐学院授予文学学位
- 7 解读杨立青
- 8 神童的幽怨——莫扎特幻…
- 9 信仰丢了，还剩什么？
- 10 聆听真实的郭文景——第…
- 11 谈弹古琴——一个圈外人…

受著作权法保护，不再许可他人随意改动。

经过这样的对比，我们可以发现学者眼中的“民歌”与如今的“民歌”在各个方面都已经发生了很大的改变。前者关于民歌的定义范围更多的集中在过去，因此我们不妨把这种民歌称之为“传统民歌”。关于当今民歌的称谓，我认为“新民歌”即简单又很明显的可以和传统民歌形成对比，而且不会很容易造成混淆，减少对民歌学术研究所带来的麻烦。因此我认为这是可行的。新民歌，即现代社会在传统民歌基础上由人民群众创作的具有民族风格及大众品味特点的歌曲。将其这样梳理分类之后，那么文章第一段问题中的尴尬性便不复存在了。

已故音乐学家黄翔鹏先生有句名言：“传统是一条河流。”当我们在为传统民歌可能面临的种种继承问题而苦恼时，我们也应该欣慰的看到新民歌的诞生，这种艺术形式得以保留延续至今，并深受广大人民的喜爱。我们需要认识到的是，传统民歌与新民歌这种质的改变也是历史发展的必然性。具有“自然”“封闭”特征的传统民歌，在现代社会环面前显得格格不入，呈“非协调”状态。有的青年朋友说：“你总不能要求成天出入写字间的年轻人哼哼‘家住三十里铺’吧，你总不能要求中关村的年轻才俊们看着显微镜心里想着‘羊肚肚手巾头上戴’吧？”这句话在一定程度上反映了传统民歌与时代之间的隔膜。

“新民歌”的理论需要完善，但是仅靠一方努力是不够的，这需要音乐理论家的积极倡导，群众作者踊跃尝试，以及社会各界大力支持。我们之所以要如此关注民歌，不仅因为它是我国的文化瑰宝，而且还因为它维系着新世纪中国文化事业的整体走向。我们要留住“民间艺术的根”，这是我们中华民族每个炎黄子孙义不容辞的责任和义务。愿我们大家都携起手来，为传统文化，为民歌做我们该做的一切。

参考文献：

1. 《中国音乐史略》，吴钊 刘东生，北京：人民音乐出版社，1993年12月第2版
2. 《中国近现代音乐史》，汪毓和，北京：人民音乐出版社，1984年2月第1版
3. 《中国音乐词典》，缪天瑞 吉联抗 郭乃安，北京：人民音乐出版社，1985年第1版
4. 《中国民族音乐欣赏》，江民惇，北京：高等教育出版社，1991年8月第1版
5. 《民歌的衰微、保存与转型》，王亮，载于《文艺研究》，2005年第2期
6. 《如何对待民歌认识上的差异》，周辉国，载于《盐城师范学院学报》（人文社会科学版），2004年8月第24卷第3期
7. 《中国民间音乐概论》，周青青，北京：人民音乐出版社，2003年8月第1版

11

顶一下

文章录入：刘鹏 [博客](#) 责任编辑：admin

- 上一篇文章：中国民乐海外交流急需导入品牌战略
- 下一篇文章：没有了

相关文章（关键词：民歌,传统民歌,新民歌,概念辨析）

学院歌手能否参加原生态民歌比赛？

评“2006年民族民间歌舞盛典”

人民大会堂听白诚仁个人作品音乐会有感

答立青兄于【原生民歌大赛】言不——“真不好评！”真好！

沿着鸽子的哨音

抢救濒临绝响的音乐音响文献的倡议

《迷藏》：一张原生态民歌世界的音乐唱片

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

站内搜索： 文章 标题 请输入关键词 全站搜索

近期热门图文：

12留下声音的真实 六十年…

热门来源

-  《中国音乐学》是中国艺术研究院音乐研究…
-  中国音乐学院成立于1964年，是根据周…
-  中央音乐学院建于1950年，其前身是2…
-  《黄钟》是武汉音乐学院主办的在国内外公…
-  上海音乐学院前身是伟大的民主革命家、杰…

[以上为随机列出，更多>>](#)

最新评论

热门专家

-  何占豪，著名作曲家，上海音乐学院教授。…
-  田联韬，男，汉族。民族音乐学家、作曲家…
-  何训田著名作曲家，上海音乐学院教授、博…
-  陈铭志（1925-2009）著名作曲家…
-  龚一，著名古琴演奏艺术家、教育家，首批…

[以上为随机列出，更多>>](#)

博客更新

振动数 64 128 192 256 320



泛音的次序 1 2 3 4 5
(基础音)

弦长 (C=1)
1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$

[自学呼麦心得体会](#)



[上海音乐学院王佳...](#)




[拥抱《梁祝》，也...](#)



[筑梦·逐梦—...](#)

[更多 >>>](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [版权申明](#) | [网站公告](#) | [管理登录](#) | [人才加盟](#) | [投稿指南](#)

Copyright © 2004-2009 上海音乐学院 [音乐学系](#) 

沪ICP备05005711号