

首页 → 学术新闻

## 徐孟东《上海现代音乐发展状况》讲座在南京艺术学院音乐学院举行

作者： 来源：中国音乐学网 发布时间：2009-12-14 20:07:20

2009年12月10日下午两点，上海音乐学院常务副院长徐孟东教授，来到南京艺术学院音乐学院演奏厅，为南艺师生作了名为《上海现代音乐发展状况》的学术讲座，南京艺术学院音乐学院院长王建元教授主持了本次讲座，并对徐孟东教授的到来表示热烈欢迎。

讲座之初，徐教授指出：中国现代音乐具有双重含义，其一是广义的现代音乐，即五四运动以后产生的一切音乐，尤其是专业音乐；其二则专指使用西方20世纪现代作曲技法创作的专业音乐。

在中国现代音乐的引进和形成阶段，上海音乐学院作为将西方的高等音乐教育体系引进的基地，与中国现代音乐有着深厚的渊源。纵观20世纪西方有影响的音乐创作乐派，真正形成体系的有：1、勋伯格的新维也纳乐派；2、亨德米特：基于泛音基础上的音序理论；3、梅西安的有限移位和人工调性等，以及其他一些流派，有自己的技术但未形成完善的理论体系，如：偶然音乐、拼贴理论、新古典主义等。而这些曾产生过重大影响的音乐流派，都曾直接或间接影响过中国的作曲家，由上海音乐学院传入中国，并形成中国的现代音乐。其后的相当一段时间内，对现代音乐的反对使得其发展停滞不前。然而值得一提的是：桑桐创作了中国的第一部无调性音乐，具有重要的划时代历史意义。

进入80年代，音乐、美术、文学、影视等各艺术领域均涌现出一大批优秀的创作者和作品，在音乐方面，以上海、中央为核心，形成了一批群体，被称之为“新潮音乐”作曲家，北京方面如瞿小松、陈怡、郭文景、谭盾等，上海方面如杨立青、赵晓生、许舒亚等。目前对现代音乐的认知，有不同的看法。80年代一批较好的作品，如郭文景的《蜀道难》，瞿小松的《懵懂》、何训田的《天籁》等，形成了自己的创新。在此阶段，中国的现代音乐正式形成，并获得了实实在在的发展。其创新意义可能远远大于实际意义。而上海现代音乐节“海上新梦”、北京现代音乐节等一系列现代音乐活动，成为国家文化生活多元化的标识和软实力的象征。

90年代以后，涌现出了后现代音乐、解构主义，法国的频谱音乐、西方的新浪漫主义浪潮等，音乐的可听性开始回归。而中国的现代音乐在90年代也有转变，对其的认知，如可听性、创新性方面仍有争议，徐认为：每个人的创作风格应当有所不同，让音乐创作朝着多元化的方向发展。如果一个作曲家的作品，能让听众感受到：1、是现代音乐作品；2、是中国的现代音乐作品，这就是一首合格的现代音乐作品。

最后，徐教授播放了数首自己创作的作品，并一一给予介绍：

《气息》（1990年创作）注意音色的调和与控制 and 节奏方面的创新；

《远籁》这部作品采用《广陵散》中的四个音为“核心动机”，使得其有一定的控制力，保证不至于散化。音高方面：五声性的作品坚持不采用西方的变化处理方式。由这个作品开始，坚持在结构上再不用西方的曲式而一直用类似于古琴曲的多部并列曲式。

《惊梦》（2003年创作）是作者去浙江观看昆曲《牡丹亭》节本演出，对昆曲的念白（或“音颂”）产生兴趣而创作，其创新之处在于：1、作品中采用生、旦、末三种不同角色的声腔同时演唱，可谓首创；2、仅用四音的音高材料，由于作品有情节感，因而不显冗长；3、尽管为多调性作品，然而依然力求可听性。在多次演出中，获得的反馈较好；

《白娘子》（2008年创作）多媒体京剧音乐剧场作品，朱镕基总理曾来沪观看。这部作品以交响乐为基础，中间嵌入京剧唱腔（摒弃传统唱段）。拟定三个“核心动机”贯穿全曲，1、白娘子动机；2、许仙动机；3、法海动机。徐教授为大家播放了序曲和第一段。并介绍其创新之处在于：高潮处即京剧的紧拉慢长，结构上用5部分贯穿，并无再现，但并不令人感到不完整。在写这个作品的过程中，创作者自己也感到受益良多。

两个小时的讲座令在场的师生获益良多，在热烈的掌声中，本次讲座圆满结束。