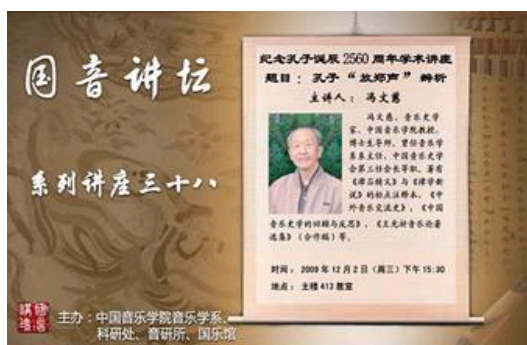


首页 → 学术新闻

冯文慈教授《孔子“放郑声”辨析》讲座概要——“国音讲坛”系列讲座三十八

作者：金慧 来源：中国音乐学院 发布时间：2009-12-16 23:07:41



时 间：2009年12月3日15：30

地 点：中国音乐学院主楼413教室

主 办：中国音乐学院音乐学系、科研处、音研所、国乐馆

主讲人：冯文慈教授

主持人：王军副教授

整 理：金慧

音乐史学家、音乐教育家、我院音乐学系冯文慈教授应“国音讲坛”邀请，于12月3日下午在我院举办了《孔子“放郑声”辨析——“郑声”的社会系俗背景及遗绪》的专题学术讲座。音乐学系史学教研室主任王军老师主持了活动。

讲座开始，冯教授首先讲解了孔子“放郑声”所指向的雅俗之争，概要地阐述了产生这种现象的时代背景；又引经据典地说明孔子对待“郑声”的态度，从这点出发，引导学生思考其产生这种态度的原因。他剖析了郑地民风、习俗对于音乐风格形成的影响，以及这种风格与当时周朝主流的雅乐风格所产生的冲突与矛盾。

冯教授特别指出了“郑声”与“郑风”概念的不同，解释了为什么孔子推崇的《诗经》里有郑风，而孔子却“放郑声”的缘由，也对古文中相关汉字的古今异义做了细致的讲解。冯文慈教授年逾八十，却仍然关注学术前沿。他在有限的两个半小时中，引经据典，娓娓而谈，使前来学习的同学们收益匪浅，感动良多。活动最后，同学们与冯先生就“郑声”的问题展开了热烈的讨论与互动，整个讲座在浓厚的学术氛围中圆满结束。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网