

首页 → 学术新闻

赫尔曼-达努泽教授在中央音乐学院的系列讲座

作者：吕常乐/文 王先艳/图 来源：中央音乐学院 发布时间：2009-11-19 21:10:46



应中央音乐学院音乐学系之邀，德国洪堡大学著名音乐学家赫尔曼-达努泽（Hermann Danuser, 1946- ）教授于2009年9月10日至25日期间在我院举办了内容丰富的系列学术讲座。这是自我院上个世纪五十年代邀请前东德音乐学家哈里-哥德施密特教授讲学五十多年之后，再次邀请德国音乐学家。本次讲座由西方音乐史教研室刘经树教授主持并翻译。音乐学系系主任张伯瑜教授、西方音乐史教研室主任余志刚教授和姚亚平教授、钟子林教授、周耀群教授，以及中国艺术研究院音乐研究所金经言教授、中国音乐学院李秀军教授、天津音乐学院周晓静教授等老师和各系博士、硕士研究生及本科生聆听了讲座。

达努泽教授1973年获得苏黎世大学的哲学博士学位，曾跟随已故知名德国音乐学家卡尔-达尔豪斯学习十年。自1982年起，他曾先后任教于汉诺威音乐戏剧学院、弗莱堡大学、柏林多所音乐院校的音乐学系；1993年至今，担任柏林洪堡大学音乐学系主任，并担任《音乐研究》协会主编和《音乐术语学手册》审稿委员会成员；1989年，接替卡尔-达尔豪斯任《新音乐学手册》主编。他的学术领域贯穿历史音乐学与系统音乐学；鉴于他的音乐表演资历，他的音乐表演理论更在学界独树一帜。它并非具体的演奏法，而从音乐美学及音乐社会学等领域，研究使乐谱写下的东西成为现实的音乐过程中产生的种种问题。他为达尔豪斯主编的《新音乐学手册》第11卷撰写的《音乐解释》（1992）就是这方面的一部经典著作。他的其他专著包括《20世纪音乐》（1984）、《音乐艺术作品——历史、美学与理论》（1988）、《马勒与他的时代》（1991）。《世界观音乐》和《音乐艺术中的自我反映》正在印行中。

这次的系列讲座包括十个不同的题目，按照两个一组分为五个部分：一、通论（《关联域化的艺术——论音乐学的特殊性》、《传记学与音乐解释学——关于音乐学这两门学科的关系》）；二、专题（《大教堂与母亲河——巴赫〈#c小调追逸曲〉（BWV 849）与崇高的美学》、《“共同体”——贝多芬〈第九交响乐〉终曲里的席勒观念》）；三、音乐表演理论（《口头、书面以及音乐表演的三种模式：历史重构、传统、现实化》、《实施、表演、演出的概念史冲突》）；四、专题（《肖邦两首夜曲的研究（Op.27、Op.62）》、《马勒交响乐〈大地之歌〉的体裁史问题》）；五、通论（《灵感、理性、偶然性——20世纪音乐诗学》、《后现代——风格、美学、时期？回顾现代音乐》）。它们按照西方音乐发展的不同时期，涉及巴洛克、古典、晚期浪漫以及二十世纪音乐，以点带面地贯穿了西方音乐的历史。

