



培训项目

名师手记

学者心得

歌唱名家

名作推介

特色栏目: [唱客](#) | [名师推介](#) | [课堂实录](#) | [音乐会精选](#) | [学术争鸣](#)

站内搜索

声乐教学主页

搜索

名师推介

课堂实录

音乐会精选

学术争鸣

电脑在声乐教学中的运用

> 1 2 3 4 5 <

电脑在声乐教学中的运用

电脑在声乐教学中的运用

王曼娟 (衡阳艺术学校音乐教研组)

彭佩玮 (衡阳师院音乐系理论教研组)

稿源: 中音网

[内容提要] 传统声乐课堂中, 最难解决的问题之一在于学生对于自己本身的歌唱器官没有一个形象、直观的了解; 之二在于学生严重缺乏现场演出的机会; 之三在于学生对于自己的真实的声音和台上的表现没有客观的印象。而电脑在声乐课堂中运用后, 不但较好的解决了这些问题, 还呈现出不可替代的作用: 之一有利于培养学生对声音的客观评价; 之二有利于培养学生准确的音准、节奏; 之三有利于培养学生良好的演出状态; 之四有利于培养学生的协作精神; 之五有利于培养学生对各种风格流派的把握, 提高学生处理声乐作品的能力; 之六有利于培养学生全面的素质。

[关键词] 客观的评价 / 客观的印象 / 全面的素质

声乐教学并非如有些人所想象的是一项轻松随意的工作。出色的教学效果它不仅要求教师具有比较清晰的声乐理论知识、娴熟的声乐技巧、全面的艺术修养及灵活多样的教学方法等, 也要求学生最好具有较好的嗓音条件、较高的艺术领悟力及足够的认真钻研精神等。在这样的前提下, 在传统声乐教学中, 仍然有一些难题不容易解决: 之一在于学生对于自己本身的歌唱器官没有一个形象, 直观的了解; 之二在于学生严重缺乏现场演出的机会; 之三在于学生对于自己的真实的声音和台上的表现没有客观的印象。

好在科技的发展, 已经渗透到各行各业。电脑在音乐方面的应用, 使我们更深的体会了高科技给我们的切实的好处。比如前面提到的声乐教学中的几个难题, 运用了电脑后较好的解决了这些问题, 其具体做法是: 针对难题一, 我们可以将歌唱器官的生理结构解剖图利用电脑制作成形象直观的动画, 然后对学生进行详细生动的讲解。针对难题二, 我们可以将一些学生经常要演唱的歌曲利用电脑制作成伴奏带, 也可以到网上下载一些常用常见的歌曲MIDI, 在每一次声乐大课中留出一定的时间(或定期不定期的抽出时间)给学生和着伴奏进行表演, 增加学生的演出机会。针对难题三, 我们可以将学生练声和练唱的实况进行录音、录象, 然后将录象回放, 和学生一道观看录象进行分析、讲评。

这样我们可以看到, 电脑在声乐课堂中运用后, 较好的解决了以上这些问题, 而且还呈现出不可忽视的作用:

一、有利于培养学生对声音的客观评价

以往的声乐教学中, 学生对于声音的概念, 往往是来源于教师口述的所谓“圆润”“明亮”“连贯”“靠前”或“靠后”等, 比较抽象。而且, 在以往声乐训练中, 特别是起初那一段时间, 学生的听觉经常会遇到一个“怪事”: 自己觉得圆润、明亮的声音总是被教师指为是刺耳、暗闷的声音。这便是自己听到的自己的声音即主观的声音(通过骨质传播的声音), 与教师听到的声音即客观的声音(通过空气传播的声音)不同的缘故。利用电脑Cake Walk中的录音功能, 学生不仅可以亲耳听到自己真实的声音, 还可以亲眼看到自己声音的波形、同步的五线谱。 同样也可以听到看到其他同学的声音状况。利用电脑强大的多轨录音的特点, 教师可以将学生每次练声练唱都录下来, 再挑出典型的声音进行波形比较, 讲解, 分析。比如对音色发干发尖的学生, 其音色在高音区范围很窄、声音单薄刺耳, 音色缺乏深度感。教师将波形显示与声音的效果进行结合讲解, 指出其毛病所在之处, 再教给其正确的方法, 以帮助他发出真正合乎标准的声音后, 再将正确的波形显示及声音效果放给他看, 这样, 学生对正确的声音一定会有深刻的印象。依次类推, 正确或错误的声音效果及波形显示在学生头脑中一目了然, 他们对于声音自然就会有一个客观的评价。

二、 有利于培养学生准确的音准、节奏

较好的音准、较准确的节奏是学习声乐学生的必备基本条件。如何让学生具有更好的音准、更准确的节奏感，以助于更好的表达声乐作品的内涵，是我们声乐教学中的重要内容。传统的做法，一般是在视唱练耳课中借助钢琴来训练。我们知道，钢琴的音准取决调琴师水平的高低，而节奏的准确与否取决于教师自身的水准，这些人为的因素，或多或少地阻碍了学生形成好的音准和准确的节奏感。现在将钢琴弹奏的练声曲制作成MIDI，配上管弦乐队的效果给学生练声，这样不仅学生练起声来，一改以往单纯钢琴伴奏的单调，更多的体会到音乐的意境和趣味，将他们想歌唱的激情，在这种练声的过程中越练越高，到进入歌唱部分时，必然会有意想不到的好效果；而且这样一来，声乐教师从弹伴奏中解放出来，可以更全面的注意学生的声音状态、音乐的表达，切实的提高了练声的效果，为歌唱打下了较好的基础。另外，以往在做二声部的练习时，经常是一部分学生唱一声部另一部分学生唱另一声部，教师和学生都在一声部与另一声部的一遍又一遍的熟悉、重复和协调中辛劳再没有精力去体会二声部的美妙处。在电脑中将两声部的人声分轨道录好，加上适当的音色，适当的复调，制作成MIDI，然后让学生分声部分别与电脑中的录音声部进行“合唱”，学生和教师都会在这种美妙的合唱中，得到更高的艺术享受。再者，每次上课的录音、录像都可以制作成VCD，让学生带回去观看、练习，这样，下课后，学生仍然有标准的音高和准确的节奏时时陪伴着他们，帮助他们形成标准的音高和准确的节奏。

三、 有利于培养学生良好的演出状态

声乐学生由于还在学习阶段，自身的水平还有限，外出演出的机会一般不多。利用电脑的伴奏功能和录象功能，我们可以在某些声乐大课上制造演出的机会：电脑伴奏是一个高水准的乐队，教师和其他同学则是现成的“挑剔的”观众。摄像头将实况摄录下来后，大家再一起来观看、分析，肯定正确处，指出不足处。学生在亲眼目睹了自己的演出实况后，对自己的不足也看得更清楚，改正起来针对性更强，速度也就快了。这样多次演出，然后多次观看演出，再多次纠正后，学生可以逐步形成良好的演出状态。

四、 有利于培养学生的协作精神

平时，声乐学生最多的合作者就是自己的声乐教师。声乐教师弹奏水平一般都不是那么出色。一些比较大的曲目，比较复杂的节奏，教师自己可能都把握得不是十分准确，这样，学生长期在不太标准的“标准”伴奏下，还自我感觉良好，一旦上台与规范的伴奏带合作时，总显得有点“踩不着点”。而运用电脑中预先准备好的伴奏MIDI，在每次上课时都多次采用规范的伴奏带和学生进行合作，久而久之，学生和规范的伴奏带或规范的乐队再来合作时便能得心应手。

五、 有利于培养学生对各种风格流派的把握，提高学生处理声乐作品的能力。

以往，学生对于各种风格流派的了解，一般是通过教师的示范、电视或录音录象里零散出现的片段来获得一个朦胧、模糊、非系统的印象。有时，教师需要向学生进行较系统的声乐作品欣赏时，总得到处找资料，东一本磁带西一本录像，上一堂课，就象搬了一次家，非常狼狈。而现在，利用电脑储存量大、查阅资料方便的特点，我们可以将不同时期、不同流派、不同风格的声乐作品，制作成MP3，保存在电脑的硬盘上。当需要时，我们便可以迅速找到需要的作品，给学生进行系统的欣赏。教师还可以在欣赏这些声乐作品的同时，教给学生很多相关的知识，以使逐步达到能鉴赏声乐作品，甚至可以灵活的借鉴这些优秀的声乐作品。这样，因为有了大量优秀声乐作品的熏陶，不知不觉中学生自己处理声乐作品的能力已经大大提高了。

六、 有利于培养学生全面的素质

电脑在声乐教学中运用后，不光是使声乐学生对声音形成客观的评价，在音准、节奏方面得到实实在在的好处；它还对学生在和声、复调感方面也有帮助；另外，利用它丰富的音色制作成的MIDI也让学生提高了对音色的感受力；声乐学生与电脑伴奏的合作，也使学生的协作能力得到了加强；大量的MP3也让学生对声乐作品的感受更多，处理声乐作品的的能力同时得到提高；对电脑的操作、对各种音乐软件的运用，更加提高了学生的动手能力。

电脑与声乐教学的结合，是声乐教学改革面临的一个崭新的课题。如何使两者结合得更加紧密，笔者只是做了一个初步的探讨和摸索，欢迎广大专家和同行能给予宝贵意见和建议。

作者简介：

①王曼娟(1974--),女,湖南株洲人,毕业于湖南师范大学艺术学院音乐系,衡阳艺术学校助讲,音乐教研组组长,主要从事声乐教育研究。

②彭佩玮（1969—），湖南长沙人，毕业于湖南师范大学艺术学院音乐系，衡阳师范学院音乐系讲师，主要从事音乐理论及现代技术在音乐教育中的应用方面的研究。