



培训项目

名师手记

学者心得

歌唱名家

名作推介

特色栏目: [唱客](#) | [名师推介](#) | [课堂实录](#) | [音乐会精选](#) | [学术争鸣](#)

站内搜索

声乐教学主页

搜索

名师推介

课堂实录

音乐会精选

学术争鸣

- 声乐训练中最重要的一点
- 声乐技术的内在含义
- 对横膈膜控制气息法的不一
- 声乐技术中的状态练习方法
- 白人男歌手技巧探讨
- 唱歌一定要笑吗
- 一个人能同时唱两个声部吗
- 人体声音生理学为基础的
- 歌唱发声的基础知识与训
- 论“通俗唱法”应通俗教
- 声乐作品的艺术处理
- 声乐作品演唱中的对比手

> 1 2 3 4 5 <

声乐作品演唱中的对比手法的运用

声乐作品演唱中的对比手法的运用

王维平

对比——所有艺术创作中塑造鲜明典型形象的一种有效的艺术表现手法，有人称其为“艺术的超级武器。”它是对立统一的辩证规律在艺术创作实践中的具体运用。

那么，作为一名音乐教师，在对待声乐作品的二度创作中，如何更好更有效地运用对比因素及手法和一度创作一起，充分地揭示作品内容，完成一度创作作品已有或有待挖掘的思想情感内涵来进行教学与演唱，则是一个必须认真对待的问题。

旋律对比 这是作曲家常用的创作手法。有时强调旋律性，有时强调节奏性，有时是跳跃的短节奏，有时是舒展的长节奏，从而形成两个段落的对比。作为演唱者就是要能够感受并发现作曲家运用旋律对比的这些要素和特点，自觉地运用自己所掌握的声乐技巧，主动并充分、准确地表达作曲家的创作意图。如《中国朝前走》全曲气势磅礴，充满动感和张力，典型的进行曲风格，主要是有力的节奏型音调，而“风是我们的歌，雷是我们在吼”处理的则是舒展的旋律性曲调，旋律在低声区级进迂回。这种整体与局部旋律上的对比，增加了音乐的情趣，丰富了音乐的整体形象。演唱者在演唱时就应有意识地去表现与处理好这种对比。如整体按进行曲风格去处理，要求节奏铿锵有力，咬字既有弹性更有力度，在节拍重音上咬字要有有力的喷口，情绪充满自豪感。而对于中间的舒展性的旋律则应突出旋律线条的流畅，连贯和圆润。

旋律是音乐中最富有表现力的一种要素，如莫扎特所说“是乐曲的灵魂”。任何一个旋律都是许多间连接而成。由于这些间按劳取酬上行、下行、平行等方向和级进与跳进方式连接并形成了起伏的线条，即所谓的旋律线。这些旋律线进行的方式。不仅构成音乐起伏的轮廓，也理所当然地成为表情达意的基本要素和对比材料。我们在这些流动的音符中，在这些有着严密的逻辑关系的乐句（乐段）间，细致入微地去表达音乐和情绪和旋律进行中的这些方式本身，才有可能深入到声乐作品中的每个构件中去，为完整地，完美地表达一件作品打下良好的基础。所以，我们要弄清楚旋律线的进行方式及其表情能力就显得尤为重要。

平行即重复进行，这种进行方式表面看来似乎一目了然的简单、平淡。但它却具有自己独特的运动特征。当第一个音发出时需要一定的力度，当这个音重复时，为保持前一个音已达到的力度水平就需要增加力度，持续重复下去势必造成力度的不断增加，着力度的不断增加，紧张度也逐渐增加。这种平行进行的大量声乐作品中经常出现。人微言轻演唱者在演唱平行乐句时，应起码做到二点：一是力度的渐强，二是旋律线的连贯。

级进是一种沉稳的相邻两个音之间的连接，向上级进一般呈现力度、紧张度的持续增长；向下级进一般呈力度、紧张度的逐渐缓解。在级进面前，演唱者就是要把这种“音的走势”自觉地突出出来。

跳进是一种跃动的间隔一个以上音之间的连接。由于跳进需要较大的力度支持来完成。较之级进有较强的力度变化。不同的跳进其张力不等，又构成了跳进间的对比变化，因而有较宽泛的表现力。根据跳进的属性和不同的音乐风格及不同的字音搭配，演唱时对这种跳进的表现声音上就会有不同的要求。如《北方的星》句首“5”到“高音1”的四度大跳，演唱时应加大“1”的力度，以突出“一座高高的楼”的音乐形象，而接下来的一句“里面住着未婚妻”，虽旋律同第一句，演唱者则不能去强调这种大跳的效果，而应通过圆滑的声音尽量去抹平这种因大跳带来的旋律棱角，从而达到旋律气质与歌词内容相一致的目的。当然，这也是一种典型的相同旋律以不同的声音的处理而造成的一种对比。在有些民族风味的创作歌曲中，如《说句心里话》，句首便是一个八度大跳，是一个娓娓道来的“开腔”，演唱这样的音程就不能突出这种大跳所带来的高强撂度，而是从较低的音滑向较高的音，抹平这个旋律的棱角。

及其深度是大相径庭的。

音色的对比 这是各类音乐作品都会运用的对比手法，以器乐合奏作品的音色对比为甚。由于乐器的种类很多，各有不同的音色，作曲家在配器时总是充分运用这种乐器的单一音色和几种乐器的复合音色，进行相互对比，使音乐形象表现得更加鲜明更加生动。各种乐器的独奏都会运用其细微的音色差别进行对比，如二胡就有内弦、外弦、空弦、拨弦、泛音等层次丰富的音色差别。人声也不例外，如强声、弱声、半声、半弱声、“大假声”……。而能否驾驭住音色的种种细腻的感情变化，是检验一个歌手的歌唱和音乐感觉能力高低的重要标准之一。音色是歌唱家的“生命”。声音的表现力，主要是指歌手声音的感情魅力。演唱者要善于且能够熟练地运用不同的音色为表达歌曲内容服务。以《黄水谣》为例，作曲家根据不同的音乐情绪，配以不同的人声，从而取得不同的音色对比。第一乐段用优美、明亮的女声齐唱，展现出人们在美丽肥沃的土地上安居乐业，辛勤耕耘的祥和景象。第二段则用男声齐唱，在较低的音区唱出粗暴悲痛的音调，与前段形成鲜明的对比，充分地表达了我大好河山被敌寇践踏，处于水深火热之中的人民义愤填膺的情绪。这种利用不同人声的音色对比的合唱编配，为我们把它作为独唱曲来演唱，提供了很好的音色等对比的范例。

强弱对比 是演奏、演唱时重要的对比手法。美声唱法在传统的声音训练中，把掌握在一个音上的强弱变化技巧，强调为关键核心，可见强与弱，渐强与渐弱技巧之重要。其它如声音的起伏、疾缓、明暗、收放等表现手段，无不与强弱变化这一技巧紧密相关。一个人的音量在其有效音域里一般共有六个力度级、pp p mp mf f ff，力度级之间的倾向进行即构成渐强与渐弱。在最低音上唱f和在最高音上唱歌p这都是十分困难的高难技巧。我们在演唱一首作品时，决不能句句、字字都用同样的力度来唱，而要在一个乐句中有意识地突出其中某几个重要的词义。在一个乐段之时，也不是要每句平分秋色，而是在重要乐句上施加力度。这样可使重字重句突出，又有轻重抑扬的对比因素，使听众对全曲有所理解，并能抓住重点加深印象。因此，轻而知重，平中出奇的对比手法是音乐表现的重要手段。那种只顾声音位置，不懂如何运用对比手法表达感情，主次不分，平均对待的做法是出力不讨好的。反之则会事半功倍。如《黄水谣》中段“奸淫烧杀一片凄凉”处的旋律。“奸淫烧杀”用强音唱出愤怒的情感，而“一片凄凉”的“一”字比强音开始立刻转为弱音，由愤怒转为凄凉，这就是一种合情合理，效果很好更为感人的力度对比。

摘自《中小学音乐教育》2001、6