



1 培训项目

2 名师手记

3 学者心得

4 歌唱名家

5 名作推介

特色栏目: [唱客](#) | [名师推介](#) | [课堂实录](#) | [音乐会精选](#) | [学术争鸣](#)

站内搜索

声乐教学主页

搜索

名师推介

课堂实录

音乐会精选

学术争鸣

如何上高音

黄太闻先生的声乐课改变..

声乐教学实例

关于音乐课程改革的几点..

以素质教育观概述国外音..

高师音乐教育专业课程改..

高师音乐教育专业课程改..

简单谈谈声音的质感

声乐比赛能否不以唱法论..

简论三种唱法在嗓音运用..

浅谈西洋唱法民族化

关于民族声乐的文化定位..

> 1 2 3 4 5 <

## 声乐比赛能否不以唱法论英雄

声乐比赛能否不以唱法论英雄

舟 观

目前,社会上各类声乐比赛频频举办,影响较大的有央视举办的“青年歌手电视大奖赛”和中国音协举办的“金钟奖”声乐比赛。“金钟奖”的声乐赛举办了两届,第一届为艺术歌曲演唱比赛,第二届为声乐比赛,比赛突出的特点是不以演唱方法分类。声乐比赛如何进行更科学、更合理?一批声乐专家最近聚集威海对此进行了研讨。

专家们认为,尊重艺术规律,从科学的态度出发,采取不分唱法的比赛方法将有利于提高专业比赛的“含金量”,有利于促进我国声乐艺术的发展,有利于与国际声乐比赛接轨。

声乐赛事不分唱法进行能使演唱者融会各种方法,更注重对作品的表达,这是大家的共识。歌唱家吴雁泽说,上世纪五六十年代音乐界的“土洋”之争,让很多人在思想观念上受到束缚,艺术上不能吸收、借鉴东西方文化之所长,这个教训值得注意。天津音乐学院石惟正教授从另一个角度谈了不分唱法的必要性。他说,不要过早地把中国民族声乐固定下来,把“美声”与“民族”分开就是过早地固定。这样做只能助长分道扬镳,而不是殊途同归。

是唱法决定作品,还是作品决定唱法?唱法到底有几种?对于唱法与作品的关系,声乐教育家金铁霖教授谈得很清楚:“方法、技巧本身是工具,唱法是由作品决定的。”上海音乐学院周小燕教授曾有这样一句名言:“要说歌唱的方法就只有一个,那就是科学的发声方法。”已故著名声乐教育家沈湘也表示过同样看法。中国音乐学院教授王秉锐、声歌系主任郭祥义等专家指出,就社会上所说的“民族唱法”来说,我国有56个民族,以哪个民族的唱法为准才算是“民族唱法”?比如,西藏风格的、新疆风格的作品,只要把风格唱对了,即使方法是意大利的,能说这是外国的吗?关键是要把民族的味道唱出来。云南民歌《小河淌水》曾有不少人演唱,有用所谓的“美声”唱法唱的,有用所谓“民族唱法”唱的,还有歌手用所谓“通俗唱法”唱的,都有唱得不错的,能为这样的歌唱下个什么样的唱法结论呢?

专家们认为,一个人的喉器也是一种“乐器”。把它摆在科学状态,让它符合音响效果,运用它可以唱这样的作品,也可以唱那样的作品。就如同是小提琴,可以拉西方的《小夜曲》,也可以拉中国的《二泉映月》,就是这个道理。

歌唱家姜嘉锵、田玉斌结合自己演唱的体会认为,“美声”与“民族”从风格、表演、技术上的运用有很多共性的东西,不同之处主要是在声音共鸣腔体运用上有区别。田玉斌解释说,西洋唱法即“美声”与我国民族声乐对呼吸的要求和声音的高位置、通畅的要求都是一致的。这两者最大的不同在于“美声”要充分发挥共鸣腔体的作用,声音要洪亮;而唱民歌一般就不要求充分打开所有的共鸣腔体,而是要根据作品风格的多样性来决定发声方法,调整声音。如演唱陕西民歌《赶牲灵》、云南民歌《放马山歌》、内蒙民歌《牧歌》和《赞歌》、维族歌曲《阿拉木汗》等就需要这样。相比之下,女声的差异要大一些。有些地方,尤其是中低声区甚至要用真声去唱。如果歌者在演唱这类歌曲时,把所有共鸣腔体的共鸣都充分利用,那么就很难唱出独特风格和味道来,有些小拐弯也拐不好。

专家同时提出,有些歌曲对声音的要求就没有那么大的差别,如内蒙民歌《嘎达梅林》、云南民歌《小河淌水》等。卡雷拉斯演唱《在那遥远的地方》,这位外国歌唱家唱的中国歌曲,听不出来是外国人在唱,这样的例子有很多。

因此,专家们指出,声乐比赛不分唱法这个做法在一些专业性比赛中要坚持,并要加大宣传力度,用事实说话,以事实服人。

