



培训项目

名师手记

学者心得

歌唱名家

名作推介

特色栏目: [唱客](#) | [名师推介](#) | [课堂实录](#) | [音乐会精选](#) | [学术争鸣](#)

站内搜索

声乐教学主页

搜索

名师推介

课堂实录

音乐会精选

学术争鸣

📄 嗓音美育中的呼吸与哼鸣

📄 嗓音美育—还原嗓音美丽..

📄 人体声音生理学为基础的..

📄 谈谈目前声乐界状况

📄 朱逢博的演唱技巧

📄 声乐教学中歌唱心理调控..

📄 中小学教师嗓音病的物理..

📄 从声音美体验人性美

📄 学习声乐的真正意义是学..

📄 声乐教学是经验科学而不..

📄 谈声乐学习中的模仿

📄 谈谈对中国唱法的点滴体..

> 1 2 3 4 5 <

声乐教学是经验科学而不是理论科学

声乐教学是经验科学而不是理论科学

李晓乐

在皇家声乐9周年系列活动的教学研究交流会上,黄太闻先生应邀对他的教学艺术经验做了题为《声乐教学是经验科学而不是理论科学》的讲话,练习和节和现场教学,黄太闻先生旗帜鲜明的提出了自己的教学观点。

黄太闻先生认为,歌唱是人类的一种本能活动,源自于人类感情表达/沟通和交流的需要。人类学家/心理学家马斯洛把人类的需要分为从物质到精神的五个层次,黄太闻先生认为,人类活动也有相应的几个层次,比如:

第一层:吃饭/大便/呼吸/睡觉等;

第二层:感触疼痛等;

第三层:视/听/嗅/走路等;

第四层:感触喜/怒/哀/乐爱/恨等;

第五层:说话/肢体语言表达/各种技能和理论的学习等;

第六层:绘画/雕刻/歌唱/跳舞等创作活动。

歌唱是人类活动的最高形式之一,是人类自我实现的本能需要。尽管如此,但是,歌唱艺术与吃饭大便还是有着共同的特点,那就是:皆属于人类的一种本能活动。

因此,黄太闻先生又指出,歌唱艺术是人类本能的一种伸展,但一定不是魔术或者化学反应,所以,声乐教学应从这个实质出发,在承认声乐是一门经验科学而不是理论科学的前提下,发展和挖掘人体本能。

黄太闻先生认为歌唱从本能活动方面来理解和学习是一件很简单很容易的事儿,如果把歌唱作为理论来研究,则是非常复杂和难以理解的事,很多人在声乐的教学和学习上没有进步大多数原因就是歌唱艺术当作化学等学科来研究了,而且还创造了很多离奇的理论来加以神化。他主张,老师在声乐教学中,应该尽量少地引用别人(书上)的理论来解释自己的观点,尽量避免把学生带进声乐理论化的漩涡,相反,老师应该用常识性的故事和亲身感受,结合发声示范来说明发声原理,只有这样才能让学生在声乐学习中走上正路和捷径。

