



相关文章

“字”——歌唱中的语言（上）

日期（2009-04-15）

“字”——歌唱中的语言（上）

——漫谈民族声乐教学之四

金铁林

“字”是指歌唱中的语言，也就是吐字。声乐不同于器乐，它不仅用人声这个乐器，唱出美好的声音和旋律，还要用语言来表达声乐作品的内容和感情。

歌唱中的吐字，对声乐演员，尤其对从事民族声乐演唱的演员更为重要。语言是表达作品内容和感情的工具。如果一名歌手的演唱连词都唱不清楚，让人难以听懂，怎能使观众受到感动，产生共鸣呢？明代著名戏曲音乐家魏良辅在《曲律》一书中提到“曲有三绝：字清为一绝；腔纯为二绝；板正为三绝。”可见古人对吐字的重视。在我国民族传统声乐中，对吐字有着严格的一套训练方法，总结了许多宝贵经验，我们是应当很好学习和继承的。在我国的戏曲和曲艺训练中，非常强调吐字，提出“以字带声”“字正腔圆”“吐字归韵十三辙”。吐字行腔中的“五音”，“四呼”和“四声”等等。十三辙是指汉语的十三个辙口去归韵，它们是发花辙，姑苏辙、衣七辙、也斜辙，梭波辙，江阳辙，灰堆辙，言前辙，人辰辙，中东辙，油求辙，遥条辙、怀来辙。“五音”是指唇、齿、喉、牙、舌五个部位，是吐字发音时所触及的受阻部分。“四呼”是指吐字发音时的四种口形，即：开、齐、撮、合。“四声”是指汉语中的声调分为阴平、阳平，上声、去声。

我国汉语中的字，音节是语言结构的基本单位，一个字为一个音节，一个音节由四个音素组成，由于音素的发音状态不同，又分为“声母”和“韵母”两大类。在我们声乐教学中常称为“子音”和“母音”。一个汉字可以分解成字头、字腹、字尾。字头是由声母和介母组成的，字腹是韵母组成，字尾是声音和韵母组成。在歌唱中吐字应清晰、准确，放松并具有表现力。在歌唱中，字头要准确，简练而清楚，字腹要有明确支点和稳定的状态，字尾要明确、清晰。字腹是最重要的，必须有稳定的支点，字头和字尾才会有稳定的依靠，也才有可能得到发挥和夸张。因此在声乐的训练中，母音的训练尤为重要。当然，我在训练中，常加上字头来辅助母音练习，一般常用的有m、n、h也有时使用i母音作字头。加什么字头，要根据学生的具体情况来决定，不能千篇一律的乱用。如m、n字头的使用与“哼鸣”位置结合起来。加“h”给喉头紧张的学生使用，这可以帮助放松和打开喉咙。

我常常用“u”、“o”和“ei”“i”两组母音来给学生进行练习，这两组母音一组是宽母音，另一组是窄母音、它们各有各的特色和不同的用处，通过这两组母音练习，逐步达到合理的发声状态后，逐步渗入其它母音，并向它们靠近，使母音之间达到和谐、连贯和一致性。这种母音的训练方法也就是先共性后个性的方法。

（本文首发于《音乐周报》1992年01月03日）