



相关文章

只有民族的，才是世界的

日期 (2009-04-15)

只有民族的，才是世界的

——漫谈民族声乐教学之一

金铁霖

编者按：近来，经常收到一些读者来信，提出学习民族声乐和在演唱中遇到的各种问题。为此，我们特请中国音乐学院声乐教授金铁霖撰文谈他在民族声乐教学实践中的经验和体会，从本期始陆续刊发，以飨读者。

中国民族声乐艺术传统有着悠久的历史，这是世界上任何国家所无法比拟的。只要我们认真的学习、继承、总结、发展，使它更具有科学性、民族性、艺术性、时代性，就必将会受到我国观众的喜欢，也肯定会被世界人民所欢迎，“只有民族的，才是世界的”。

我们借鉴西洋唱法和艺术表现手段的目的不是代替和改变我们自己的声乐发展，更不能生搬硬套盲目崇拜。借鉴应该有所选择，为我所用、丰富自己，发展自己，使我们的民族声乐更加完善。

科学性的本身是共性，是中外各种唱法所共有的。在中国传统唱法中有科学性，在外国唱法中也有科学性。不同语言、不同风格、不同民族的欣赏习惯，是会有不同的个性和特色的，唱法也会随之而发生变化，但这并不意味着它变得不科学了，而是在科学的共性之下体现出来的个性不同罢了。很多人对这个问题搞不清楚，经常把各种唱法分割开来去解决基本训练问题或只用科学唱法训练而不再去体现其个性和特色。对于民族声乐教学更要注意这个问题，将科学性和民族性关系搞好，也是共性和个性的关系问题。过去曾有过洋、土唱法之争，争来争去，各抒己见，但没拿出结果来。其实不论什么唱法（包括中国的戏曲、曲艺、民歌、创作歌曲、歌剧等）都应当经过科学唱法基本功训练，再体现基本唱法的个性和特色，才可能真正得到发展和提高。在我的教学中，彭丽媛的演唱就有鲜明的个性，观众一听就会辨别出她是谁。她在音乐学院从进修生、本科生、研究生的九年学习过程中，科学的训练是贯彻始终的。每次上课前或在演出之前，都要严格的唱一遍练声曲。现在她虽然已经毕业离开学院，演出十分繁忙，仍隔一段时间要抽空到学院找老师对自己的演唱和基本功情况加以调整，以达到更加完美的程度。也许有人听她练声后，会感到与她本人演唱特色相距甚远，其实在科学性这一问题上是完全一致的，只是在声乐作品的风格、语言、表现形式不同和声乐作品内容的特点所决定唱法上的变化而已。万变不离其宗，她在唱法上的个性和特色都是建立在科学唱法共性的基础之上的。当然在唱法转换之中是有一套技巧和方法的，而不是使用练声方法去直接套唱具有民族风格较强的声乐作品。作曲家在创作时已经把唱法上的特点考虑进去了，因此声乐作品的本身也是与唱法直接相关的，当然也有个别的声乐作品可以是各种唱法相通使用的。

中国民族声乐发展提高已经被广大观众所接受和承认，因为它是来源于我国传统的声乐艺术，它扎根于中国的音乐沃土之中，适合于中国观众的欣赏习惯。但是只有鲜明的民族性还不够，还须加强科学性和艺术性，因为这是能否提高民族声乐水平的关键。时代在发展、在前进，人们的观念、思想也在发生变化，生活节奏和对美的追求也给民族声乐提出新的要求。不论在创作上以及演唱上都应具有鲜明的时代感，才能适应时代的发展要求，具有

强大的生命力。所以在我培养民族声乐学生的过程中，始终都注意把握住“科学性、民族性、艺术性和时代性”这几个方面，并把它贯彻到整个教学全过程，只是在不同阶段有不同的侧重罢了。

（本文首发于《音乐周报》1991年12月13日）