

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [音乐专家档案](#) → [演唱演奏方向](#) → [声乐\(美声唱法\)](#) → [南京艺术学院音乐学院](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

汤爱民副教授



女，汉，1955年8月生，南京艺术学院音乐学院声乐演唱专业副教授。
学习工作经历：

著名女高音歌唱家，从事声乐演唱与教学研究二十多年，先后攻读本科、硕士、博士学位。多年来出访意大利、法国、德国、日本、台湾等地进行演出和学术活动。近几年来赴澳大利亚从事音乐剧研究，近期回国。现任南京艺术学院音乐学院声乐表演与教学硕士研究生导师、上海音乐学院音乐剧演唱专业硕士研究生导师。

任教以来，培养出许多优秀人才，他们先后获得墨尔本德、奥艺术歌曲比赛银奖、CCTV青歌赛美声组银奖，民族组优秀奖，通俗组铜奖、金钟奖声乐比赛通俗组第一名，等等。

研究方向及专业特长：声乐演唱与教学

主讲课程及教学优势：声乐演唱与教学、当代音乐剧演唱

著作

《黄友蔡传记》

论文

- 1990年《论声乐音色》 艺苑
- 1990年《读黄友蔡先生“论歌唱艺术”》 音乐通讯
- 1991年《师生情永难忘》 艺苑
- 1993年《话说阉人歌唱家》 扬子晚报
- 1993年《音乐表演中的幽默扭曲现象》 音乐周报
- 1994年《话说严肃音乐》 扬子晚报
- 1994年《声乐技术训练的关键几步》 音乐专题节目
- 1995年《心理活动对歌唱表演的影响》 艺苑
- 1995年《关于歌剧卡门》 音乐专题节目
- 1995年《19世纪德/俄艺术歌曲概论》 音乐专题节目
- 1996年《声乐训练中的针对性和目的性——关于练习的若干问题》 艺苑
- 1996年《声乐教学中的针对性与目的性》 艺苑
- 1999年《渴望、痛苦、忧郁的心曲——柴柯夫斯基和他的艺术歌曲》 音乐学刊
- 2000年《相似思维对声乐教学的启示》 音乐与表演
- 2001年《中国“艺术歌曲”向何处去》 音乐与表演
- 2001年《艺术歌曲之断想》 音乐与表演
- 2001年《威尔第游吟诗人》 歌剧艺术
- 2001年《浅谈德法艺术歌曲》 音乐表演
- 2001年《佛瑞的歌曲创作》 黄钟
- 2001年《大学教育中的艺术教育》 江苏教育学院学报

创作

个人演唱专辑《可爱的一朵玫瑰花》
江苏文艺音像出版社歌集《世界艺术歌曲》

各类电视台、电台、报社、政府等大型文艺演出
个人演唱会（古典艺术歌曲 歌剧咏叹调 中国艺术歌曲 中国民歌）
师生音乐会（音乐剧专场）

创作获奖

《大教育中的艺术教育》《抗战歌曲的历史贡献》等 获全国论文评比一等奖
江苏省音乐舞蹈节演唱银奖

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网