

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [学术新闻](#)

全国首届“音乐评论学会奖”评奖结果公示

作者：中国音乐评论学会秘书处 来源：中国音乐学网 发布时间：2007-6-22 11:08:16

2007年6月10日晚22时30分，全国首届“音乐评论学会奖”评奖揭晓。本次评奖活动收集到来自海内外的各类稿件共计100篇。为了办好首次评奖活动，中国音乐评论学会在海内外范围内组成了具有学术性、权威性，由11位专家构成的评委会。

评委会主席：
王次炤

评委会成员：（按姓氏笔划为序）

王次炤（中国音乐评论学会会长、中央音乐学院院长）
王安国（首都师范大学音乐学院教授）
伍国栋（《音乐与表演》主编）
张弦（学会副会长、《人民音乐》主编）
陈志音（学会理事、《音乐周报》副总编）
杨燕迪（学会副会长、上海音乐学院副院长）
居其宏（学会副会长、南京艺术学院音乐学研究所所长）
金湘（学会副会长、中国音乐学院教授）
周勤如（学会名誉理事、美国《音乐中国》主编）
梁茂春（学会常务副会长、中央音乐学院教授）
戴嘉枋（中央音乐学院音乐学研究所所长）

此前，评委会成员王安国教授因公、梁茂春教授因病，未能直接与会评审论文，但是他们在此前已经对送审论文做出了审阅与评价，并将自己的打分表递交给组委会。经过9位评委现场严肃、认真的审议、讨论和7轮的反复遴选，最终产生出全国首届“音乐评论学会奖”的获奖者。

评委会认为全国首届“音乐评论学会奖”的应征论文，从总体的数量和质量上看，是令人满意的。但是，存在着音乐创作、表演评论稿件数量较少、水准较低的问题；也存在着音乐本体深入剖析稿件数量较少、水准较低的问题。

获奖结果如下：

一等奖（空缺）

二等奖（2名）

《敦煌乐谱研究的新突破——<敦煌乐谱解译>对同名曲<倾杯乐>旋律重合问题的解决》，作者：杨善武（河南大学艺术学院）
《质疑“原生态音乐”》，作者：和云峰（中央音乐学院音乐学系）

三等奖（3名）

《歌坛又见“语录歌”——“八荣八耻”歌曲浪潮的反思》，作者：于庆新（《人民音乐》编辑部）

《建立音乐学术道德规范的关键在于综合治理相关学术环境》，作者：杨民康（《中央音乐学院学报》编辑部）

《音乐价值判断的“经度”与“纬度”——评“高雅音乐”与“通俗音乐”审美价值问题的讨论》，作者：范晓峰（南京艺术学院音乐学院）

优秀奖（6名）

《生命与尊严的呼唤——评交响大合唱<金陵祭>》，作者：徐文正（河北省衡水学院音乐系）
《当前音乐出版存在的问题及解决途径》，作者：陈荃有（人民音乐出版社《音乐研究》编辑部）
《谭盾有什么好？——<亚信金融之夜——谭盾多媒体交响音乐会>听后记》，作者：钱仁平（武汉音乐学院作曲系）
《怎一个“尴尬”了得——评“青歌赛”原生态唱法综合素质测试的理论缺欠》，作者：南鸿雁（南京艺术学院音乐学院）
《交响的诗篇 心灵的赞歌——论陆在易艺术歌曲<我爱这土地>》，作者：陈媛（江西师范大学音乐学院）
《大气磅礴的英雄史诗——评朱践耳先生的交响乐大合唱<英雄的诗篇>》，作者：石一冰（中央音乐学院音乐学系）

获奖人将获得上海音乐学院出版社、中央音乐学院出版社提供的奖品及获奖证书。

本着防微杜渐的原则，为防止抄袭、造假等学术失范现象在获奖论文中出现，学会理事会现将拟授奖文稿篇名、作者向社会公示一个月。在公示时间内，如果发现公示篇名中存在着学术不端行为，请向我会理事会投稿举报。举报情节一经查实，取消其获奖资格，并向作者所在单位通报。

举报信箱：ecmcnnet@yahoo.com.cn

地 址：天津市十一经路57号天津音乐学院科研与研究生处，中国音乐评论学会秘书处

电 话：022-24160104

中国音乐评论学会秘书

处

2007年6月14日

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网