



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 穆晓利：浅谈二胡的揉弦与美感

穆晓利：浅谈二胡的揉弦与美感

作者 陕西省戏曲研究院 穆晓利 来源 文化艺术报 发布时间 2008-05-15 浏览次数 字体 大 中 小

## 浅谈二胡的揉弦与美感

◎ 陕西省戏曲研究院 ◇ 穆晓利

二胡的音色很美妙，听众通过听觉的感受，进而产生联想，进入到乐曲的内涵和意境之中，就得到了美的享受。这里笔者将从技巧之美、情感之美和意境之美三个方面来谈谈二胡的揉弦技巧及其传达的美的感受。

### 一、揉弦技巧之美

如同每个人的声音各不相同，乐器本身也有其固有的音色。一件乐器具有悦耳的音色，只不过是一种先天的、浅层的美，这种美并不具备很深的感染力。乐器的基本音色只有经过技巧处理、装饰和加工才能富有表现力和感染力。二胡的揉弦手法，就像给它的基本音色涂上丰富的色彩，穿上各种风格的服饰，使二胡的音色美得到进一步发挥。

1. 滚揉。滚动揉弦是通过手掌的上下运动及手指关节的屈伸，使指腹在弦上微微滚动，以改变弦的长度而发出高低变化的音波。在所有的揉弦中，滚揉是二胡演奏中应用最广泛的一种技法。滚揉创造的音色与民族唱法歌唱家的嗓音相似，极富表现力和感染力。现代揉弦技巧，汲取了小提琴的揉弦技法，而且将传统的以音为中心，作从略低于本音到略高于本音的为滚动周期的平衡滚动，改进为从本音到略低于本音为滚动周期的不平衡揉弦，使音色更加优美。

2. 压揉。压揉是一种传统技法，它以手指按压琴弦改变弦的张力，形成音波。大幅度的压揉有一种特殊的韵味，所发出的音波激昂、宽广；而减小压揉的力度，减缓揉弦的频率，又会制造出若即若离的音波效果，颇有余音绕梁的味道。

3. 滑揉与抠揉。与以上两种揉弦技法相比，滑揉和抠揉运用得较少。只是在特别的地方尤其是在演奏地方乐曲时才会用到。滑揉欢快，带着诙谐之美；抠揉悲戚，具有凄凉的效果。

### 二、表现情感之美

二胡揉弦的技巧使其基本音色具备了表现美感的手段及形式。但是，这些手段和形式是分散独立的，要想通过这些技法表现乐曲的内涵，必须将它们组合起来，更要结合表演者对于乐曲的理解和想要表现的情感，这样揉弦技巧才具有生命力。正所谓“悲欢离合皆有意，喜怒哀乐都是情”，世间的一切事物和人生命运构成了丰富的情感世界，为二胡多姿多彩的音色资源的开发运用开辟了广阔天地。

1. 柔美。对于弓弦乐器来说，柔美是最能体现二胡特色的一种美感。柔美的音色能够表现自然和谐、诗情画意、愉悦欢快、亲切感人的情怀。优美的旋律、流畅的弓法、细腻柔和的滚揉，融汇到乐曲所要表达的美好情感之中，往往会让人浮想联翩。例如，《月夜》中的第一、二段乐曲如行云流水般的旋律和音色，表现出一种月光下宁静安详的美感。又如《江南春色》及《春诗》中的行板，用细腻轻柔的滚揉手法，展现出一派风光秀

丽、美景如画的江南水乡风情，体现出一种清新、柔和、绮丽的美感。

2. 壮美。二胡虽然不是音量很大的乐器，但是用由弱到强的对比手法仍可以表现出宽广壮丽的美感。例如，《三门峡畅想曲》的引子运用二胡表现出的黄河一泻千里的宏伟气势真是令人震撼。用大幅度的滚揉加压揉来表现《江南春色》中的广板乐段，使人有居高临下、俯瞰水乡全貌的感觉。《长城随想》中《烽火操》第五段，用宽阔饱满的连弓与强烈的揉弦来表现宽阔、厚重的旋律及苍凉、悲壮的情感，犹如壮士出征前的号角，使人热血沸腾，把二胡的壮美情感表达得淋漓尽致。

3. 凄美。二胡还是一件善于表现幽怨情愁的乐器。运用压揉、抠揉的方法，能够出色地表达人的悲伤凄凉、如泣如诉的内心感情，呈现出一种凄美。著名的《江河水》就是一个经典之作。乐曲的引子和第一段用交替出现的压揉、抠揉和不揉手法，将盼夫无归、悲伤绝望的女性的凄惨情感表达得活灵活现。《汉宫秋月》中用压揉和迟到揉，把禁锢在深宫的宫女们一生的愁怨与哀叹诉说得让人酸心伤怀。

4. 欢快之美。欢快愉悦的情绪也是一种美感。在歌颂新生活、新气象的乐曲中，用轻快的、歌唱性的揉弦抒发人们热爱生活，向往美好未来的心情，给人一种愉悦甜美的感受。这种流畅如歌的乐段在许多乐曲中都可见到。

5. 诙谐之美。诙谐之美如同喜剧小品中的笑料和包袱，令人开怀。表现诙谐活泼的乐段，其手法采用滑音、滑揉、颤弓、顿弓等技巧来实现。例如《赶集》中的快板首句同指滑音和下滑颤音。特别是在山东、河南、陕西等地方风格的二胡曲中，活泼诙谐的乐句就更多了。用二胡表现出的诙谐，是一种特殊的美感，它使二胡的表现力更加丰富多彩。

6. 悲愤之美。悲愤是人的内心世界上最激烈、最沉重的情感，如火山的爆发、如洪水的倾泻，给人以震撼。二胡曲中的代表之作，刘天华先生创作的《悲歌》以强烈的、大幅度的揉弦、大跳把、下滑音等跳荡的旋律，释放出作者内心的激动与愤懑。而阿炳的《二泉映月》中连续4个强烈的最高音“55553”乐句，把阿炳一生的悲愤感情表达得淋漓尽致。

### 三、 深入意境之美

在二胡表演中，意境的挖掘是最难的。运用娴熟的技巧可以表达乐曲的情感，但意境是不能直接表达的。意境是情感的升华，是深层次的内涵，它隐含于乐曲情感的背后，需要演奏者用形象思维在乐曲深层次去感受、去体悟、去挖掘，把情感的表达上升到意境的表达。对于听众而言，光靠听觉上的交流是不能到达乐曲的意境层次的，意境要靠心灵与乐曲沟通。意境的表达与体会不但需要演奏者的技巧，还与个人的经历、学识、修养、想象力、创造力以及悟性的高低有关。

二胡乐曲中的许多作品，都与实际生活密不可分，如果能将生活和音乐融合起来，把自己的心灵完全融化在乐曲中，演奏者就能做到琴人合一、琴心相映。这样的意境才是最美的。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：西安中国画院香港巡回展圆满落幕
- [下一篇](#)：无

#### 最新文章

- 穆晓利：浅谈二胡的揉弦与美感
- 李姗：前仆后继，一代双骄
- 刘晓霞：浅议陕北二人场子
- 赏析传统琵琶古曲《十面埋伏》
- 浅谈戏曲音乐的戏剧化与个性化
- 论中国古典舞身韵的形神劲律

#### 推荐文章

- 赏析传统琵琶古曲《十面埋伏》
- 武永玲：浅谈歌唱艺术的再创造
- 冯兵：浅谈大提琴演奏右手运弓及发音问题
- 谈东方舞蹈中的“三道弯”
- 浅谈二胡的艺术魅力
- 姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染

#### 热点文章

- 浅谈二胡的艺术魅力
- 汉茂陵霍去病墓石刻艺术赏析

力

- 白秩绪：浅谈笙的演奏技巧
- 汉茂陵霍去病墓石刻艺术赏析

©2005 文化艺术报 版权所有 访问量:

Power by **phpcms 2.2**